AÑO III — Núm. 811 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 3 centavos BUENOS AIRES — Jueves 16 de Diciembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 52[illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

EL SUELTO

Las dos demagogias

No se necesita ser un observador sutil para darse cuenta de esta verdad, que lo es en la poltica y en la vida: no son nuestros enemigos aquellos con quienes disentimos en cuestiones fundamentales. Lo son siempre aquellos de quienes nos separan detalles nimios. No fué el califa el enemigo irreconcilable de la iglesia católica en la Edad Moderna. El enemigo fué Lutero.

El fenómeno ha surgido en nuestro ambiente politico: dos demagogias igualmente desorbitadas, dos facciones cuyos móviles utilitarios son los mismos con distintos disfraces, tiran a matarse y acabará la una por absorver a la otra. Hemos nombrado a los partidos socialista y radical.

¿Qué otra cosa es el socialismo que el antiguo radicalismo que de partido politico se ha convertido en partido económico, gracias a las distintas condiciones de vida?

La misma jerga pedante y presuntuosa del doctor Irigoyen es usada por el doctor Justo, con el agregado de cierta terminologia cientifica. Pero los estilos son los mismos, porque el estilo es el hombre y en este caso los hombres son idénticos.

Si demagogia turbulenta y revolucionaria es la una, la radical, demagogia levantisca es la otra, la socialista. Ambas facciones tienen la misma dirección omnimoda. En la una, se llama "caudillo" el dictador; en la otra, una palabra inglesa sustituyó al anticuado sustantivo y se llama "leader".

Pero rascando al caudillo, aparece Quiroga.

Y rascando al "leader", también.



La m[illegible]ral de[illegible] "radical en potencia"

Para echar mano á una frase escolástica, existe el radical en potencia y el radical en acto. Ya conocemos a estos últimos. Son los buenos radicales, los que ya se habian manifestado antes del triunfo de Córdoba, y antes de cualquier otro triunfo. Antes, quizás, que el mismo radicalismo; pues éste, según lo definió Pellegrini, apenas si llega a ser una expresión de temperamentos.

Pero he aquí otra clase de radicales: aquellos que conservaban sus aficiones revolucionarias y sus propósitos izquierdistas en el santo, en el sublime silencio de los Maeterlinck y los Carlyle. "Silencio más alto que las estrellas y más profundo que el reino de la muerte." Alto como las estrellas, porque en el decir de la eterna comedia benaventina, es el petardista, el arrivista y el picaro quien lleva la investidura irónica del "señor de los altos pensamientos". Profundo como el reino de la muerte es ese silencio que se asemejó mucho a una deserción moral, a una renuncia y al extraño éxtasis de aquellos que la pintoresca gente dió en llamar "tipos sin programa". Pues bien: de todos ellos será el paraiso ganado del futuro presupuesto radical. Es cierto que el "radical en potencia" se merece tal recompensa. Al fin y al cabo, buen trabajo le costó manifestarse. A buena aritmética y buena regla de tres tuvo que echar mano para ver si perdia en el negocio. El que no gana es indudablemente el radicalismo. Pronto, muy pronto, la vieja plaza inexpugnable del radicalismo doctrinario y dogmático, cederá ante el número de los nuevos radicales, que dicho sea de paso nunca fueron conservadores. Esos protestantes del dogma, aportarán a la comunidad un deseo inmoderado de prosperidad, un ansia de ascensión y un escepticismo disolvente. Como la molicie asiática — ¡perdón por el simil! — en el seno de la austera Esparta, esta juventud radical que a último momento se incorpora, llevará a la comunidad la sonrisa incrédula, la llave que permite abrir el hermético templo partidista, para encontrarlo vacío, y la excelente retórica locuaz que nos conduce finalmente — ¡viva la retórica! — a reirnos del doctor Irigoyen y a glosar la inescrutable genialidad de sus disparates.

Viejos y austeros radicales; héroes sencillos que aun recuerdan el Parque, envuelto en la gloria en rojo de los cañones y la santidad en blanco de las barbas de Alem; honestos capitanes en situación de reemplazo; inquietantes estrategas de comité y obscuros carbonarios de conspiraciones hipotéticas; cultores de un pasado y de un heroísmo irreal y legendario, viejos radicales del 90: ¡alerta!

Por las puertas secretas del templo, ha penetrado un tropel de profanos. ¡Amenazan la consistencia del templo! ¡Ya cargan con los ornamentos sagrados y con las insignias del ritual! Se dijera una tropilla descendiente del caballo de Atila. Donde posan la planta apenas si queda un rastro. Y si se lo llevan todo, ¿qué queda para los viejos radicales que hace 25 años que esperan?

Pangloss.

TODO ES SEGUN EL COLOR...



He aquí pues a nuestro beatífico y nunca bastante bien ponderado ño Victorino entregado a lasplacideces del ensueño, como resultante ineludible de una digestión laboriosa, aunque desde luego plácida...

Ya hemos repetido una infinidad de veces que nuestra admiración, por el primer mandatario de este Eldorado famoso no reconoce límites. Su epicureismo que pasea ecléctico y ecuánime por sobre todos los hombres, hace de nuestro mirífico gobernante, una especie de sombra "más o menos vana" sobre cuya real existencia, se formula a veces el pueblo un alarmante interrogatorio...

Cuando el presidente, desciende desde su trono de 'talento superior"—que dicen que posee—hasta la mansa y vulgar planicie perogrulliana, don Victorino siente que el espíritu plebeyo, lleno de sagaz y estomacal sabiduría de Sancho, se infiltra en su salteña personalidad y exclama: "ande yo caliente y ríase la gente", que es ni más ni menos que la expresión fidelísima del "jemantichismo" disgeniano.

Vale decir entonces, que el hombre que nos gobierna—es un decir—mira las cosas de su país a través de su espíritu, saturado en todos los momentos por las emanaciones del estómago archisatisfecho. No culpemos pues al doctor de la Plaza, por su manera de ver la situación del país, sino que debemos atribuirlo al hecho de estar gobernados por un estómago más que por una cabeza.

A ello, es debido la visión de abundancia, que tiene de la situación del país nuestro Faraón. Para él no hay años flacos, que valgan, y como no existen para, él, cree firmemente que no existen para nadie.

No importa que el pueblo, actuando de José, le haga ver que las vacas nacionales no pueden estar más exhaustas. Quizás el doctor de la Plaza por una serie de sutiles elucubraciones íntimas, haya llegado a parafrasear, refiriéndola a sí mismo la conocida y sobada expresión del Rey Sol.

,Y se dijo: "Vedme a mí y veréis a mi país."

Y efectivamente vedle: Feliz, opulentamente repantigado, sigue creyéndose gran señor de esta su Jauja de maravilla, donde la Diosa Abundancia, ilumina sus sueños felices...

Pero la realidad—no tratamos de ponernos trágicos—vista a través de otro espíritu menos fosilizado que el de nuestro mandatario, muestra otra visión bien distinta de la presidencial.

El dibujante en un trazo genial acertó con la expresión gráfica de la verdadera situación nacional.

Y así vemos que mientras Juan Pueblo—que puede llamarse Agricultura, Industria, Comercio—expira por consunción, nuestro oro ha de ir en éxodo doloroso, a buscar lo que la previsión gubernamental no supo establecer y fomentar cuando las vacas se hallan ubérrimas y las ubres rebosantes.

Réstanos empero el consuelo de que nuestro presidente lo ve de otra manera, y cuando él lo dice todo el mundo boca abajo.

¡Por algo se es algo!

ULTIMO MOMENTO

Desembarco de tropas en Albania

ROMA, 16 (2.50 p. m.). — Un cuerpo de ejército italiano acaba de desembarcar en Valona (Albania).

Un transporte cargado con tropas y un destróyer fueron echados a pique por una mina flotante.

Porque tanto Zaccagnini como Dickman serian arrestados al desembarcar en cualquiera de los paises aliados y enviados a purgar en una cárcel su delito de desertores y de traidores a sus respectivas grandes patrias.

MORALISIMA

Hace seis meses que no se habla de la formación de juicio politico a ningún juez de instrucción.

Apuntamos el dato llenos de esperanzas. Ya somos Cathago, ya somos Tiro, ya somos Fenicia. ¿Cuándo seremos Gomorra y Sodoma, cuándo?

Bartolato Cordobés

El señor Cárcano no quiere ser senador por Córdoba. Así lo manifiesta el gobernador de la docta, en una epístola, redundante, conceptuosa y sofística que ha dirigido a sus amigos de la legislatura cordobesa.

Prueba en esa epístola una vez más el prócer cordobés, que su habilidad y su travesura política no acabaron, sino que por el contrario, han aumentado y perfeccionádose, a medida que los años van plateando la cabellera inverosímil, del doctor....

Establece en ese documento el doctor Cárcano, la prescindencia de que ha hecho alarde, durante toda su actuación gubernamental, prescindencia que quiere llevar hasta el extremo, rompiendo con la rutina política, que asignaba a todo gobernador saliente una banca en el senado nacional.



Bien. Todo esto sería digno y hermoso y plausible, si ello fuera expresión fiel de un sentimiento íntimo,—nos resultó hipolitista la frase—pero, hace demasiado, largo tiempo, que conocemos al doctor Cárcano. Y sabemos pues que esos gestos, son la pose, con que encubre sus intenciones que aparecen entre líneas, en esta epístola, en que renuncia a su banca senatorial.

Vale decir entonese que bajo esta capa de la prescindencia, ocúltase el gran ambicioso, que aún no ha olvido aquella broma que le gastara otrora el gran Pellegrini.

Aquella broma, que Cárcano está empeñado en convertir en realidad tangente, para escarmiento de los sobrevivientes actores de aquella cruel burla.

Que el mozo es empeñoso y asaz tesonero, y la partida aún no se ha definido.

Entre periodistas

(INDEPENDIENTES)

—¿Al pasaje Güemes?
—Al pasaje Güemes...
—¡Qué gran tipo es el doctor Ovejero!
—Si; quiere hacernos olvidar a fuerza de dádivas que es salteño.
—Y como no hay mejor convicción que el agradecimiento...
—Es claro.
—Es claro.
—Chau.
—Chau.
Y se separaron, con la visión del

¡.....!

Dice "La Epoca" de ayer:

"Avisos fúnebres

.... (q. e. p. d.)
Falleció el 15 de Diciembre de 1715, confortado con los auxilios de la Santa Religión, "Sus hijos"... etc."

Decimos nosotros:

Nos postramos ante la longevidad de esos hijos que cuentan hoy más de 200 años.

Los dos genios

El doctor Zeballos y su colega Drago se encuentran abocados a un serio problema. El bichito de la notoriedad les ha picado a ambos. En una sesión secreta realizada días pasados, los dos "eminentes internacionalistas" cantaron de contrapunto. Las cosas que dijeron las ignora el mundo: eso no puede ser, según ellos. De ahí que estén empeñados en que la cámara les conceda el permiso necesario para publicar las payadas respectivas. Creemos como la mayoría que debe rechazarse tan pedante y ridícula pretensión. Por esta vez, el pueblo no quiere saber de lo que se trata.

Epistolario secreto

"Oh mon petit, come je vous aime! Je suis capaz de faire une locure et caer por "les pagós de votre gouvern". Manyas le escandal? Ne teng pa de temog, mon petit. C'est une icilie. — Lucie."

Aviso importante

Avisamos a los partidos conservadores nacionales y provinciales que el doctor Luis María Drago, a quien versiones malignas dan como muy enfermo, goza de perfecta salud. El doctor Drago se hace un honor en comunicar a sus favorecedores que en último caso está dispuesto a hacer un sacrificio aceptando la presidencia de la república, que todavia no le ha sido ofrecida. Contestar por carta a als oficinas de "La Nación".

Uua pregunta

¿Qué harian los diputados Zaccagnini y Dickman si nuestro congreso les encomendase actualmente una misión oficial en Europa?

¿Desobedecerian la indicación del alto cuerpo a que pertenecen?

La cruzada contra los imperios centrales

La guerra europea

EL GENERAL FRENCH, RELEVADO

Nuevos honores que le han sido concedidos

La campaña en los Balcanes

LA RETIRADA DE LOS FRANCESES

Los franco-británicos organizan la defensa de Salónica

GRECIA Y LA ENTENTE HAN LLEGADO A UN ACUERDO

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

Los aliados en Salónica

Preparando la defensa de la ciudad

LONDRES, 16 (12 m.)—Una información recibida de Atenas hace saber que Salónica ha quedado rodeada por un poderoso campo de atrincherado.

Las tropas franco-británicas han realizado grandes obras defensivas, habiendo colocado en los puntos estratégicos de las inmediaciones de la ciudad cañones de gran calibre. Además disponen para la defensa de gran número de ametralladoras.

Todos estos preparativos indican la resolución de los ejércitos aliados de resistir los ataques de los enemigos.

La población civil de Salónica ha evacuado la plaza. Solamente permanecen allí los judíos de origen español.

Frente austro-italiano

Actividad de los aviadores italianos

ROMA 16 (12 3 p. m.)—El ministro de guerra publicó el siguiente comunicado oficial:

"En el Carzo Goriziano cañoneamos una columna enemiga en marcha.

"Una escuadrilla de nuestros aeroplanos bombardeó algunos campamentos enemigos en los valles de Chiapovano, regresando a nuestras líneas."

La retirada francesa a Salónica

GRANDES PERDIDAS BULGARAS

PARIS, 16 (1 p. m.) — Telegrafían de Salónica que la retirada francesa se efectúa con gran habilidad, transportándose heridos y cañones por numerosos trenes.

La retaguardia está constantemente en contacto con los búlgaros, pero los franceses les infligen derrotas, dando al ejército francés mucho tiempo para maniobrar. Las pérdidas de los franceses son leves; la mayoría de los heridos tienen los pies helados.

Operaciones en los Dardanelos

PERDIDAS GRANDES DE LOS TURCOS

PARIS, 16 (1 p. m.) —Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre la lucha en los Dardanelos:

"Lo sdías 11 y 12 del corriente fueron señalados por un cañoneo bastante violento.

"Hicimo sexplotar dos minas, causando imoortantes perjuicios en las líneas turcas.

"El enemigo en seguida hizo avanzar sus reservas.

"Nuestra artillería pesada entró entonces en acción, causando al enemigo pérdidas considerables".

En las líneas de Francia

BOMBARDEO EN TODO EL FRENTE

PARIS, 16 (1 p. m.)—El comunicado oficial dice así:

"Se libraron combates de granadas en el Artois, en el sector de Roclincourt a la granja de Chantecler.

"ntre el Oise y el Aisne nuestras bombas de grueso salibre hicieron explotar un depósito de municiones alemanas al norte de Puisaleine, en la región de Tracy-le-Val.

"En los Vosgos, en Ban-de-Sapt, nuestras baterías dispararon sobre los soldados enemigos que intentaban reparar las trincheras destuidas por nuestro bombaredo de ayer.

"Además de los bombardeos aéreos anunciados anoche, nuestros aviadores efectuaron ayer numerosas persecuciones. Uno de ellos atacó por encima do Schlestadt, en Alsacia, a un aparato enemigo que huyó.

"Otros dos de nuestros aparatos librarón un combate en el Artois, en las líneas enemigas, con tres aeroplanos alemanes, uno de los cuales se vió abligado a descender.

"Una de nuestras escuadrillas aéreas y algunos aeroplanos ingleses arrojaron bombas en el campo de aviación alemán en Hervilly, en el Somme".

Grecia y la entente

SE HA LLEGADO A UN ARREGLO?

PARIS, 16 (1.30 p. m.)—Se anuncia que se ha llegado a un convenio militar entre los aliados y Grecia, en el cual se dispone lo siguiente:

1.o Las tropas griegas se retirarán temporalmente para permitir el paso al ejército invasor.

2.o Se autoriza a los aliados a permanecer en Salónica y a fortificarse en dicha plaza.

3.o Grecia disminuirá los contingentes que defienden los fuertes y baterías de la entrada del golfo de Salónica.

Las medidas contra Grecia

HAN SIDO LEVANTADAS

ATENAS, 16 1.30 p. m.) — Los ministros de las potencias aliadas comunicaron al jefe del gabinete griego, Sr. Skouloudis, que se ha levantado el bloqueo de los puertos de Grecia, habiendo resuelto los aliados suspender las medidas coercitivas.

En virtud de esta disposición, siete vapores griegos detenidos en Marsella han zarpado para su país.

Los búlgaros en Grecia?

Indignación popular

LONDRES, 16 (1.30 p. m.)—Llega de Atenas el siguiente despacho:

"Se desmiente con carácter oficial que las tropas búlgaras hayan entrado en el teritorio griego.

"Los diarios declaran unánimemente que la presencia de los búlgaros en la Macedonia griega provocaría un movimiento de indignación en toda Grecia

"No obstante el desmentido, la situación que crean la retirada de los aliados y la aproximación de los búlgaros preocupa a la opinión pública.

que no es probable la entrada de los búlgaros en el territorio griego."

El relevo del general French

PALABRAS OFICIALES

LONDRES, 16 (2 p. m.)—El ministerio de guerra, al anunciar el nombramiento del general sir Douglas Haig para reemplazar al mariscal French, se expresa de este modo en su comunicado:

"El mariscal sir John French, que durante diez y seis meses de campaña ha trabajado incesantemente en el comando de nuestros ejércitos en Francia y Flandes, mostrando su gran capacidad, nos pidió su relevo, haciendo entrega del mando.

"El gobierno de su majestad aprecia con gratitud los notables servicios prestados por el mariscal French.

"En conformidad con los deseos del monarca y del gobierno, se pidió al mariscal French que aceptara el nombramiento de comandante en jefe de las tropas del Reino Unido.

"El mariscal ha aceptado y su majestad le ha conferido la dignidad de vizconde del reino."

El complot alemán de Nueva York

El complot tramado en Nueva York por agentes alemanes para destruir en alta mar los vapores que transportasen municiones para los aliados, de que brevemente nos dió cuenta el telégrafo, tenía mayor importancia de lo que se supone.

Los dos directores de la empresa que han sido detenidos por la policía son alemanes. El principal, Roberto Jahy, es teniente del ejército y combatió en la batalla del Marne, donde fué herido.

Una vez curado, fué encargado por el gobierno alemán de la misión de destruir los vapores que en Nueva York cargaran municiones. Provisto de documentos falsos y de todos recursos necesarios se trasladó por Suecia a los Estados Unidos, haciéndose pasar por comerciante, y estableció en Hoboken un gran almacén. Fahy es técnico en explosivos, y desde luego se puso en relación con otro alemán llamado Scholtz, que desde hace unos años habita en Nueva York y que es también un compentísimo dinamitero.

Desde abril último, en que desembarcó Fahy, y con ayuda de otros cómplices que les facilitaban las primeras materias, se dedicaron a fabricar máquinas infernales.

Una de las que se les han ocupado es muy notable y habría producido grandes catástrofes en alta mar de no haber sido descubierta a tiempo. Consiste en una mina de especial construcción, provista de un aparato de relojería que tiene cuerda para tres días y que al concluirse estallaba. Podía ser fijada al timón de los vapores y el aparato se ponía en marcha cuando el buque comenzase a navegar con el mismo movimiento del mar, producido por la hélice.

Para fijar estas minas, los dinamiteros poseían una canoa automóvil muy veloz, que podía seguir de noche al vapor en marcha y colocarla, si no lo lograban en el puerto antes de marchar aquél. En dicha canoa fueron encontrados horarios de la llegada y salida de vapores y cartas marítimas del inmenso puerto norteamericano.

En el almacén había explosivos de todas clase, mezclas detonantes, las minas ya construídas y documentos que probaban la relación de Fahy con el gobierno prusiano.

Al ser detenido Fahy intentó corromper al agente que realizó la captura ofreciéndole 5000 francos si lo dejaban en libertad.

TRES PREGUNTAS DE ACTUALIDAD

¿Por que la mayoria de los españoles son partidarios de Alemania?

CRITICA invita á sus lectores á contestar á nuestra encuesta

A excepción del elemento liberal avanzado, y del rey, cuya joven imaginación le lleva a admirar en esta gran epopeya la fuerza y el genio de la raza latina, todo el mundo es germanófilo en España.

Es este un fenómeno que nos interesa directamente y que debemos estudiar con cariño.

¿Por qué España, tan gentil, por característica de raza; por qué España, patria de Don Quijote, se ha puesto de parte del positivismo alemán, que significa la contradicción más flagrante al idealismo histórico español? Gabriel Alomar, el gran escritor español, refiriéndose a la decadencia de esa madre étnica de los países sudamericanos, dice que la admiración de España por la brutal exhibición de fuerzas alemanas, no es otra cosa que el respeto que en los órdenes de la naturaleza siente la hembra por el macho: esto es, la fuerza pasiva por la actividad exhuberante y dinámica.

Lejos estamos de hacernos solidarios de las palabras viriles del gran escritor. Pero no cabe duda que si fuera otro país y no España el que demostrara una una tal parcialidad por la bárbara Germania, ya nuestra condenación hubiera sido clara y categórica. Pero España, aunque no sea más que por sus siglos clásicos, tiene para nosotros todo el valor romántico de las grandes cosas que fueron. Y por más que buscamos, no se encuentra la vinculación histórica ni de raza que pueda provocar esa simpatía. De ahí nuestra encuesta, que concretaremos en tres preguntas:

1.a—España, ¿es germanófila?

2.a—Qué razones tendría España para ser germanófila?

3.a—Desde el punto de vista de las propias conveniencias, de la raza, y de la Historia ¿le conviene a España el triunfo de Alemania?

Las respuestas no deben ocupar mayor espacio que media columna de CRITICA. Las respuestas más interesantes, en el concepto de la dirección, se publicarán en un folleto que será vendido a total beneficio de la Cruz Roja de los aliados.

Las contestaciones deben venir en un sobre que diga: "Encuesta-España".

El vicio capital de la kultur

Lo define así el erudito y sabio escritor M. de Lanessan:

"Cegada por el misticismo que Alemania ha trasladado de la filosofía panteísta a la filosofía materialista, se ha mofado del derecho, de la justicia, de la dignidad, de la humanidad, de la bondad que consideraba como "debilidades"; se ha envanecido de haber eliminado tales ideas de la educación dada a su pueblo y de haberlas sustituído con el egoísmo más feroz, con las ambiciones y apetitos insaciables y no ha visto que su mentalidad, a la par de su conducta, provocaría de parte de las naciones interesadas en conservar su independencia, coaliciones más fuertes que su fuerza.

"Así como Guillermo II y sus súbditos desdeñan el derecho, el honor, la justicia, ellos ignoran lo que es la independencia. No se dan cuenta de que las ideas de honor, de virtud, de derecho, de libertad, se convierten en potencias más grandes que la "fuerza", cuando ellas han sido inspiradas, durante una larga serie de generaciones, a todos los miembros de una sociedad humana por los padres y por las madres, por los maestros de las escuelas y de las universidades, por los escritores y los oradores, por todos los hombres a quienes esa sociedad venera y ante los cuales sus individuos se inclinan unánimemente porque ellos representaron, al mismo tiempo que ese elevado ideal, las filosofías más audaces y a la vez las religiones más místicas.

"Los germanos no saben, no pueden saber, por causa de la educación que han recibido, que ese ideal es la potencia mayor de cuantas existen en el mundo y que es verdaderamente "científica", mientras que el pretendido "realismo" de la cultura germana no es sino una concepción quimérica de espíritus brumosos y anticientíficos".

La antipatía teutona

En Europa, fuera de Bulgaria recién (aunque contra la voluntad de la mayoría de su pobalción), incorporada al ejército defensor de la "kultur" turcoprusiana, sólo en España hay un núcleo de habitantes favorables a la causa del kaiser; y ese núcleo se compone de lo más analfabeto y de lo más atrasado de la tierra ibérica; núcleo en el que figuran los jaimistas, los partidarios de la inquisición y los que no saben historia, sino hasta el tiempo de la toma de Gibraltar por los ingleses y de la de Zaragoza por los franceses.

¿En qué otros países europeos cuenta la causa alemana con partidarios? En ninguno; porque aun aquellos que por afinidades de lengua, como la Suiza oriental, de cultura y de religión, como Noruega y como Suecia, de temperamento, como Holanda, aun esos, en parte favorables a Alemania en los comienzos de la guerra, se han ido desprendiendo de sus simpatías a medida que la brutalidad soez, la soberbia intolerable y la implacable y fría crueldad de los ejércitos teutones iba sembrando por las regiones que atravesaba la desolación y la ruina, haciendo escarnio de todas las reglas de humanitarismo y de piedad, empleando sistemas de guerra que ya repelen hasta las tribus más salvajes e incultas.

El Papa socorre a los polacos

"L'Osservatore Romano" anuncia que Benedicto XV ha dirigido una carta al obispo de Cracovia, en la que le dice que verá con satisfacción que todos los obispos de Polonia, tanto austriacos como alemanes y rusos, cooperen a la obra de pacificación de los espíritus.

A esta carta acompaña una letra de 25.000 coronas, para que sea repartida la suma entre los polacos más perjudicados por la guerra.

Buen humor belga

En Bruselas sigue publicándose y dando malos ratos a los alemanes el diario clandestino "La libre Bélgica".

En Amberes sale otro escrito en flamenco, titulado "De Urije Stem". Lleva estas señas: "Oficinas y redacción en el hotel de los Patriotas calle de las Beguinas".

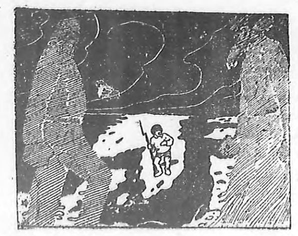
Este hotel, es la cárcel donde han estado y están todavía, presos tantos belgas perseguidos por las autoridades alemanas.

AL MARGEN DE LA GUERRA

Las extraordinarias expl oraciones del teniente ing lés Guy d'Oyly en el Mar de Mármara

1) EL TENIENTE HUGUES A IZQUI ERDA.—2 y 3) CAPTURA DE UN B ARCO TURCO.— 4 y 6) CONSTRUC CION DEL APARATO Y PARTIDA.— 5) EL TENIENTE Y SUS COMP AÑEROS

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



El piloto a la mar

(Life, New. York.)



Contrabando de guerra

(New-York, Evening Sun).



Chut! chut; Teodoro!

Des Moines Register and Leader)



El suec: Alemania me aconseja intervenga; pero si me meto ¿podré salir?

(Mucha, Varsovie.)



—Yo no discuto más con Vd. Mi querido Guillermo, le hago una advertencia solamente.

(Philadelphia Evening Ledger.)

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Pali glota de "La Unión")

"X.... 7. — La fatalidad nos persigue. Nuestra vanguardia se ve atacada costantemente por los franceses; y los rusos, haciendo causa común con los aliados, nos están poniendo a la miseria la retaguardia. Hoy ha sido un día de loco movimiento y vamos de fracaso en fracaso. El 7 nos es fatal. En este momento somos empujados hacia el interior y nos vemos obligados a

Los alemanes, prácticos en todo han sustituído los hilos telefónicos de cobre por productos abundantes.
Ya se sabe que hay exceso de chanchos.

levantar las carpas. Los jefes y oficiales no quieren trabajar y tenemos que levantárselas.

Yo sólo he podido robar un reloj de pared y una mesa con las cuatro patas pero sin tablero. El reloj lo he enterrado en sitio seguro, y he puesto las cuatro patas en una trinchera abandonada.

Hace unos cinco días que mis compañeros evacuaron en ella y hay un olor insoportable.

De los frentes, vienen kamaradas

DE INVIERNO

trayendo vacas, chanchos, gallinas, etc., en gran número, con cuyas municiones de boca nos podemos mantener algunas semanas.

Cómo será el contingente "faunesco" que estoy rodeado de animales.

La escuadra de reconocimiento, salimos hoy por vacas; mañana saldremos unos por burros y otros por chanchos."

. . . .

N. de la R. — A nuestro activo korresponsal que tenía puesta la comunicación con la agencia Wolff, de la que nos surtimos, se la han cortado sin previo aviso.

Ya supondrá el lector que el dolor de nuestro activo korresponsal no tiene límite..."

(Del "Stutgar Zeitung")

AVISOS INTERESANTES

Relojes, vendo. Gran variedad y por lo que den. Marcas francesa, rusa, belga, etc.
Von Makanimber. 69, Kronprinzstrasse.
Berlín (S. E.)

Kaskos, se venden de cuatro en cuatro.
Hans Wilkeing. Bletterstrasse.
Munich.

Willem Burg. 100. Fliguenstrasse. — Leipzig.

Vende: Mayos de niños al natural.
Compra: Bananas alimenticias.
Toma y da en comisión: Chapas indicadoras, resistentes a los ataques aliados.
Compra: Botines usados, para extraer gases asfixiantes.

Vende: Una gran existencia de cerdos de todos/tamaños y pesos.



—Si me pillaran los aliados ¿qué crees que harían conmigo?
—Dejarte en libertad en seguida porque no les gusta la carne de hipopótano.

Vende: Gramófonos para usar discos impresionados por la agencia Wolff.

KOSITAS

Von-Bind y Von-Bond están tristes porque se les ha muerto su madre y es tal su dolor que se ponen a cantar.
—¿Cómo es posible eso?
—Porque cantan... "Pobre mi madre querida".

—¿Cuál es el colmo de los alemanes?
—Llevar los cascos en la cabeza.

PERIODISMO

"LA EPOCA"

Ayer apareció el primer número de este diario, cuya publicación había despertado gran curiosidad en el público.

"La Epoca" es un diario informativo, lleno de amable lectura distribuída en secciones que abarcan desde la política hasta el dato de utilidad doméstica.

Mañana analizaremos el nuevo diario.

"LA ILUSTRACION SUDAMERICANA"

Con el material escogido a que nos tiene acostumbrados, ha aparecido ayer el número 551 de esta simpática revista quincenal de literatura. El sumario es el siguiente:

Crónica (Dirección); El sol mortífero (Dirección); Crónicas de la guerra, Filosofía del heroísmo, por Mario Maeterlinck; Helechos y calas, por Carlos Aureliano Miranda Telepatía, por Lorenzo Mirtof; La odisea celeste y La oración a tus ojos, tres poesías, por Jaime M. Olombrada; El león, por Andrenio; El ejército búlgaro (Dirección); Chistes y anécdotas; La confesión de Teódulo Sabot, por Guy de Maupassant y Los millones del "Antine".

El próximo número (552) que aparecerá el 30 del mes en curso estará consagrado al aniversario de la revista, y su sumario estará bajo la directa dirección de los literatos, señores Julio Reel y Jaime M. Olombrada.

Zorrilla, mal estudiante

Fragmento del interesantísimo libro "Zorrilla, biografía anecdótica", recién publicado.

A los nueve años, por decisión paterna, Zorrila ingresó en el Real Seminario de Nobles, establecido en Madrid en la calle del Duque de Alba, donde luego fué alojado un tercio de la guardia civil.

A aquel colegio, dirigido por los jesuítas, "lujoso y privilegiado", acudían los vástagos de todas las familias nobles, lo que permitió a Zorrilla ser condiscípulo y amigo de no pocos títulos. Dieron al muchacho una educación muy superior a la que hasta entonces solían recibir los jóvenes de la clase media"; pero, en vez de dedicarse en absoluto al estudio de la filosofía y de las ciencias exactas, comenzó a leer a escondidas a Walter Scott, a Chateaubriand y a Fenimoore Cooper — tan en boga entonces — y a escribir sigilosamente los primeros versos...

Doce años tenía. Bajo el pupitre ocultaba las primeras florecillas espirituales, violetas de infancia que perfumaban la aridez de los textos.

Por fortuna, los profesores, dándose cuenta de las inclinaciones del discípulo, las alentaron. ¿Reconocieron, tiernamente, que se puede ser mal estudiante cuando se va camino de acabar en buen poeta? Ello es que Zorrilla, con aquiescencia de los jesuítas, leyó sus primeros versos, alcanzando elogios alentadores. Imitaba a los comediantes del teatro del Príncipe, a quienes solía oir los días de fiesta. Y tal aptitud demostraba, que llegó, no sólo a destacarse entre todos sus condiscípulos, sino a desempeñar con creciente aplauso varios papeles de galán joven en el teatrito del mismo Seminario.

Tres años después Zorrilla salió de allí. Habían desterrado de Madrid a su padre (1833), confinándole en Torquemada, con motivo de los acontecimientos políticos (1), y el desaplicado estudiante fué enviado a Toledo, en cuya Universidad "debía" cursar Leyes.

El padre—enemigo de todo lo que oliese a liberalismo (había sido superintendente general de policía con don Tadeo Calomarde), y hombre austero, poco propicio a gustar de trovas, madrigales, y demás "pasatiempos" — no dejaba de la mano a su hijo cuyas aficiones a las Musas encontraba casi delectivas, y desde luego, funestas.

Recomendóle, pues, a un su pariente avecindado en la imperial Toledo, dignísimo canónigo, que le alojó en su casa. Este buen señor hacía compatibles la virtud de estudiar Teología y la distracción de confundir a Víctor Hugo con Hugo de San Víctor.

El ilustrado sacerdote creyó al principio que su sobrino venía resuelto a estudiar como un héroe y a servirle "de pajecillo que le ayudara a misa y le acompañara al coro llevándole el paraguas y el breviario..." Mas ¡ay! no tardó en rectificar. Aquel tarambana no parecía por los claustros de la Universidad, ni hojeaba un libro de texto.

Aventurábase por las estrechas y retorcidas callejuelas recitando versos propios y ajenos, y deteniéndose, como embrujado, ante hornacinas y ábsidas, en cobertizos y plazoletas. La España goda, la España árabe, la España legendaria, envuelta en el prestigio inmortal de la luna, traía al mozo desasosegado. Tan pronto escribía renglones cortos como poníase a dibujar torrecillas mudéjares o fachadas platerescas.

Naturalmente, el buen prebendado a quien confiaran aquel mocito, encontraba todo esto bastante intolerable.

Entre las casta Febea y la ilustre Universidad que contendían en Toledo, el canónigo — atiborrado del más común sentido común—había de inclinarse por la Universidad. Y harto de que Zorrilla siguiese despeñándose por el mal camino, escribió varias cartas al padre, asegurándole, con respetable indignación, que el muchacho era un "botarate", que iba más para pintamonas que para abogado, según los papelotes que llenaba de piedras, de torres y de inscripciones ya en posesión de los buhos y cubiertas de telarañas..."

Lanzó un bramido el padre; arrojóse, desconsolado, en brazos de la cólera, y como consecuencia de ello envió a su hijo a Valladolid para que continuara, a todo trance, los estudios. Encargó de su vigilancia a un procurador de aquella Chancillería y a D. Manuel Tarancón, rector de la Universidad; que luego fué obispo, pero estos ilustres señores hubieron de experimentar amarguras iguales a las del prebendado de Toledo.

Zorrilla era un hombre absurdo. Estaba resuelto a ser el único español sin título de licenciado en Derecho. En Valladolid encontró a su amigo Pedro de Madrazo—con quien tantas veces explorara la árabe Toleitola,—y siguió, lejos de las Pandectas y del Fuero Juzgo, entregado a vivir entre ruinas, tradiciones y jaramagos.

Leía con ardor a Jorge Manrique, a Hugo, a Casimiro Delavigne, a Espronceda... Quería ser poeta, lo cual, aun pareciendo temeraria ambición, a los diez y ocho años cuesta poco.

También tuvo otras audacias no menos inofensivas. Se dejó melena. Visitó, al anochecido, los camposantos. Fué al teatro. Suspiró con exceso, casi siempre, sin saber por qué. Paseó de madrugada, con cuarenta grados de calentura lírica. Publicó los primeros versos de "A Elvira" en "El Artista", periódico ilustrado del grupo de los Madrazo, Ochoa y otros cuantos soñadores calabaceados universitariamente.

...Y sin infringir las leyes del reino, con inofensivo ardor, mientras Valladolid dormía, nuestro joven paseaba pensando en la maldita, en la adorable, en la pérfida celebridad.

E. Ramírez Angel.

(1) Muerte de Fernando VII, guerra civil, triunfo de los liberales.

DE CÓMO BENITO PROCLAMARÁ SU FÓRMULA



Como Gargantúa, el eterno ligador de los interinatos presidenciales don Benito Villanueva, tiene noción de las actitudes heróicas. Dentro de su eufemismo tenoril, guarda cierto sedimento rebelde que lo faculta, en algunas ocasiones, a acometer empresas de cierto arrojo. Y de igual manera que concurre al Casino acompañado de dos "mondaines", sin reparar que interinamente lleva la banda presidencial, es capaz de desertar de las filas demócratas, en las cuales parece hallarse enrolado, campeando por sus respectos, esto es, de hacerse un partido propio, una convención propia y una fórmula propia.

Así era Gargantúa desde su aparición en el mundo, según el testimonio del incomparable Rabelais. Bien es cierto que Benito no vió la luz pública por el pabellón auditivo de su madre, ni se ha apoderado del campanario de ninguna iglesia.

Pero posee un psicología cuya similitud con el famoso personaje rabelesiano no admite dudas. Como éste, Benito es fino, dulce, insinuante, meloso. Y también, como el inovildable contemporáneo de Pantagruel, es capaz de una decisión temeraria.

Actualmente Benito pasa por un período de exaltaciones. Los días transcurren y las fórmulas presidenciales abundan cotidianamente. En ninguna de estas se incluye su nombre. Y claro, Benito no puede contemplar imposible tamaña injusticia. Por el contrario, se molesta, se exhacerba, se pone agrio, malhumorado, satírico y mordaz. Vive imaginativamente inquietado y en contínua ebullición de malos pensamientos. Se le ocurren cosas monstruosas, proyectos enormes; se le despiertan ambiciones descomunales, apetitos desesperados. Idénticamente como a Gargantúa, el de la mula gigante.

No cometemos una exageración, por consiguiente, al adelantar esta nota. Así, como lo enseña el grabado, lo veremos a Benito una tarde de estas, reunido en compañía de viejas amigas y de conocidos viejos, alrededor de una bien servida mesa y entre guirnaldas de flores y luces. Serán los miembros de su partido, la convención organizada a costa suya. Y en esa misma fiesta saldrá proclamada su fórmula la única que él considera viable y salvadora: la gran fórmula que desea, según él mismo, nuestro país: "Villanueva-Villanueva".

¡Pobre Benito! ¡Que Gargantúa te encuentras!

Círculos sociedades y centros

FIESTAS PROXIMAS

Centro Asturiano de Buenos Aires—

Para el 25 del corriente mes efectuará este centro una función que se llevará a efecto en los salones que posee el centro de Almaceneros.

Para tal objeto se ha confeccionado un hermoso programa, el cual terminará con un baile.

MATINEES

La Bohéme—

En ocasión de las festividades de Navidad esta sociedad efectuará una matinée que se verá concurrido. Para el día 25 también llevará a cabo otro.

Tome y Traiga—

Para el domingo próximo este centro llevará a efecto otro matinée y para el 26 tiene anunciado otro, que se realizarán en la Sociedad Española de Belgrano.

Universitarias y Secundarias

COLEGIO NACIONAL NICOLAS AVELLANEDA

Seguimos dando las clasificaciones de los exámenes de alumnos regulares que como tales rinden actualmente dichas pruebas en el citado establecimiento.

Roque Emilio, historia 5, geografía 5, castelano 6, geometría 8, aritmética 8, francés 7, dibujo 5; Buguisky Abraham, castellano 5, geometría 6, aritmética 5, dibujo 4; Rubinstein José, historia 7, geografía 4, castellano 6, aritmética 6.

TARDES DEL CONGRESO

En antesalas—

Roca, Justo, Drago, Repetto Bravo, y demás boinas rojas departen animadamente antes de que la presidencia llame a sesión. A algunos radicales preocupa tamaña camaradería, hoy que se habla de ententes, de ligas y de pactos. Frugoni Zabala se acerca con su clásica renguera al diputado Atencio que a su vez le saluda sombrío y epiléptico como de costumbre.

—Los ve, colega: qué gran cordialidad, ¿no?

—Así es, colega. Se apriximan como las fuerzas magnéticas, para luego fundise o estallar...

Competencia literaria—

Drago inicia la tarea del día con una moción. No se trata del "Presidente Mitre" ni de los becados argentinos en París. El trágico autor de la célebre doctrina internacionalista pide algo más serio y personal. Solicita la publicación de sus discursos sobre jurisdicción de las aguas del Río de la Plata. Alvear apoya la mo-



ción y pide igual permiso; Demaría — que no tiene discurso — la combate, apoyado por Olmedo. Pero Roca, Repetto y Justo salen al encuentro y optan porque se le conceda únicamente a Drago la licencia solicitada. Con tal motivo, se produce una discusión de mil demonios, como si se tratara de un empréstito de cien millones y en la cual interviene también el señor Zeballos poniendo término al debate.

—¡Entonces yo también pido permiso para publicar los míos! — exclama indignado. La cámara siente una conmoción y se queda abismada. Alguien, sin embargo, atina a una proposición salvadora. Y en efecto, así resulta. La moción pasa a la comisión respectiva, disgustando esto, por cierto, al doctor Drago, cuyo interés por la publicidad es evidente hoy que se habla de presidentes y de presidenciables.

La voz del justo—

Continúa la consideración del presupuesto. Al padre supremo del blo-



que rojo le toca en turno hacer uso de la palabra. Y efectivamente así lo hace en seguida, como que para gozar de ese derecho parlamentario no tiene reservas en ningún momento.

Se ha esperado de él un discurso original. Pero no así. El doctor Justo comienza reeditando su discurso de todos los años por quinta vez. Se entrega a la labor crítica y pone de relieve los desfalcos y favoritismos que se hacen al amparo de la neglicencia gubernativa. El ministro Ortiz, presente, escucha al orador con resignada dormidera, y no acierta respuesta alguna porque posiblemente no está preparado para ello.

Una sorpresa Bonorino—

Sigue el doctor Justo en su larga disertación. El calor sofocante hace más pesada aún la literatura del jefe de la extrema izquierda, a quien escucha con éxtasis don Juan Cruz y el general Aguirre, mientras otros adormecen en su banca abanicándose con la clásica pantalla de palma.

De pronto, aparece en uno de los balcones de la primera galería, un ordenanza con una gran jeringa de bronce y empujando el embudo arroja en el recinto una pulverización que



al instante ejerce la virtud de alivianar el ambiente, refrescándolo.

Hay una gran confusión, una inmensa sorpresa. Pero en seguida se comprende todo. Se trata de una iniciativa del secretario Bonorino, que, como el diputado Le Bretón, gusta de introducir en las prácticas argentinas todas las innovaciones existentes en el mundo....

Entonces el doctor Justo continúa su largo y escabroso discurso...



LA PAGE FRANÇAISE



Lettres de France

Oloron, le 7 octobre 1915.

Ce qui se passe dans les Balkans ne surprendra que les naïfs, Est-il possible d'oublier que la diplomatie des Turcs et des Orientaux qui gravitent autour du croissant, consista sans cesse à gagner du temps pour mieux tromper leur bienfaiteurs?

Avec notre argent, ils achetèrent des canons aux Boches et, quand ils se crurent assez forts, ils s'en servirent pour se battre entr'eux. Aujourd'hui, s'entendant comme larrons en foire, ils les tournent contre nous.

Les Turcs ont ouvert la danse, les Bulgares suivent. A qui le tour?

Assez de tergiversations et de leurres. Il y a trop de princesses allemandes sur les trônes balkaniques, trop de Hohenzollern et de Habsbourg, pour accorder une confiance quelconque à leur adhésion au programme des Alliés.

Leurs intérêts dynastiques sont en opposition avec ceux de leurs peuples. Tant que les Grecs et les Roumains ne se sentiront pas énergiquement appuyés par les Alliés, il ne pourront réagir contre leurs maîtres et risqueront d'être entraînés malgré eux, comme les Bulgares, dans la fournaise boche.

On annonce une énergique action des Alliés à Salonique. Il est urgent de prendre pied en Macédoine afin de rallier les Grecs, hésitants malgré Venizélos, les Roumains silencieux, et de prêter main-forte aux Serbes héroïques, qui ne connurent aucune défaillance.

Les Alliés, plus que jamais, doivent prouver que, s'ils comptent avant tout sur eux-mêmes, ils sont assez forts pour vaincre les barbares, fussent-ils seuls à tenir le coup.

Assez de négociations fallacieuses, assez d'altermoiements qui ne profitent qu'aux malins disposés à tirer les marrons du feu.

Qu'ils soient avec nous ou... contre nous!

Les rois mis au pied du mur, leurs peuples se réveilleront. Ils prouveront s'ils sont capables de secouer leur chaînes et de se débarraser de ceux qui tenteraient d'arrêter plus longtemps leur marche vers leurs destinées historiques, vers la Liberté par le triomphe du Droit.

A quoi servirait une plus longue attente?

Le moment est venu de dénouer l'éternelle question d'Orient. Le moment est venu de remaniement de la carte du Monde et, ce remaniement semble bien avoir pour pivôt ce carrefour des Nations qu'est Constantinople.

L'ambition a décidé Ferdinand de Bulgarie à prendre la plus aventureuse des décisions, à encourir l'anathème de l'ingratitude et de la trahison. Guillaume lui a promis le trône de Byzance et, ô ironie, il rêve de ceindre à Ste-Sophie la couronne des empereurs d'Orient!

Quel rêve! mais quel réveil s'il se réalisait!

Empereur d'un jour, il serait aussitôt le très humble vassal du dernier des Boches!

Il n'a pas compris qu'il valait mieux être le premier à Sofia que le second à Constantinople. Il n'a pas compris qu'il lâchait la proie pour l'ombre et que, fatalement, il se condamnait à aller grossir le nombre des rois en exil.

Aura-t-il des imitateurs?

Les Alliés vont le savoir bientôt et la certitude éclatante vaudra mille fois mieux que le douter trompeur.

Felix Bouderon.

Pour l'avenir

La conclusion d'un traité de commerce s'impose pour les nations alliées

Du "Morning Post" de Londres:

M. Sasonof, ministre des affaires étrngères en Russie, prétend qu'à la Russie, la France et la Grande-Bretagne sera confié l'avenir de cette civilisation que l'Allemagne s'emploie impitoyablement à détruire. Nous devons indiquer à l'Allemagne, déclare-t-il, ses frontières et lui dire qu'elle n'a rien à voir en dehors de celles-ci.

L'alliance défensive proposée par M. Sasonof est morale, politique et aussi commerciale. Son succès est déjà assuré. Mais le côté commercial, qui implique l'application pratique du principe, ne peut sortir des effets que par un accord commun entre les trois nations.

Nous avons insisté, et nous continueront à le faire, pour que ces mesures soient prises tout de suite, afin de conclure un traité de commerce avec la France et la Russie. Ce traité aurait pour objet principal l'exclusion de l'Allemagne. S'il était mis en viguer sans retard, il exercerait un effet considerable sur la durée de la guerre. Car il imopserait un certain pourcentage sur les marchandises allemandes, pourcentage qui s'augmenterait pour chaque mois de prolongation de la guerre et qui sera fort élevé dès la fin de celle-ci. L'Allemagne serait ainsi confrontée avec la perspective de perdre la totalité des marchés britanniques, russes et français.

Il n'est pas nécessaire d'insister autrement sur la nécessité de conclure cette solide alliance sans laquelle, selon les termes de M. Sasonof, cette grande guerre, à laquelle l'Allemagne nous a délibérement poussée, aurait été fait en vain.

Paris vu par un neutre

La ville a perdu sa frivolité, mais gardé son animation et sa grâce

Tuot le monde connaît M. Gómez Carrillo, le grand écrivain américain qui est, au même temps, un grand ami de la France.

M. Gómez Carrillo vient de revenir à Paris, qu'il n'avait fait que traverser deux fois, depuis un an, pour se rendre au front. Et voici les impressions qu'il a ressenties:

—Paris doit être fort triste, avec ses théâtres fermés et ses rues sans automobiles, me disaient, il y a quelques jours, mes amis madrilènes.

Qu'est, en effet, pour les étrangers, ce grand Paris, sinon une formidable foire, dans laquelle, selon l'expression de Baudelaire, toute monstruosité fleurit comme une fleur?... Paris est la métropole de l'allégresse épanouie, de la folie élégante; Paris est le bruit des rues, l'illumination de Montmartre, l'écalt des frivolités, l'écume du champagne, la volupté du tango; Paris, en somme, est une fête au milieu du labeur de la France et du monde.

Et je me disais, ce soir, en arrivant à la gare d'Orsay et en voyant l'obscure tristesse des quais: "Que ferais-je, à cette heure, si, au lieu d'être ce que je suis, j'étais un millionnaire de Madrid, de Buenos-Ayres ou de New-York et si je ne venais chercher que le bruit, le luxe, les sourires et l'ivresse des cabarets de nuit?"

Par bonheur, ou par malheur, je ne suis pas ce jeune homme...

Et ainsi, aujourd'hui, à peine sorti de chez moi et perdu dans les rues du centre, j'éprouve l'ineffable bonheur de trouver mon Paris de toujours, aussi animé, avec son même sourire, sa meme élégance, sa même légèreté. Les toilettes des femmes gardent ce goût suprême qu'on ne voit qu'ici et qu'on appelle le "chic". Les terrasses des cafés, pleines de gens qui bavardent, donnent aux larges trottoirs une grâce cordiale, dans laquelle apparait nettement la bonne éducation de la race. Dans les vitrines des magasins, l'on voit tout ce qui séduit, tout ce qui attire, tout ce qui excite des envies.

Et les théâtres?... Moi qui les croyais fermés, je vois avec surprise, qu'ils rouvrent leurs portes l'un après l'autre pour offrir au public des œuvres qui ne paraissent ni fort mélodramatiques ni fort belliqueuses.

Et je pense, devant ce spectable, à ce que diront mes amis d'Espagne et d'Argentine, qui vivent dans l'illusion qu'à Paris les seuls qui s'abusent, les seuls qui vont au théâtre, les seuls qui prennent du champagne, ce sont les étrangers.

—Que ferait Paris sans nous? me demandait, il y a deux ans, un millionnaire américain.

—Vous voyez ce qu'il fait — lui disje maintenant, de loin, vu que lui, comme tous les étrangers qui habitaient le quartier exotique de l'Etoilé, a abandonné la grande cité, par crainte de s'embêter dans l'enceintre de ses murs.

Et, ma foi, ils ont bien fait, parce que la joie actuelle de la France n'est pas celle qui les intéresse, n'est pas celle qu'ils lui imposaient, ni celle qu'ils cherchent maintenant dans d'autres villes. Mortes les nuits de Montmartre, mort le tango, morte l'orgie des bars internationaux!... Le dur et subtil Kipling l'a vu aves clarté et l'a avoué avec franchise dans les lignes suivantes: "Combien adorable est Paris, par ce temps! Pour la première fois, je comprends sa physionomie véritable. Je connaissais son âme, mais sa forme était alourdie et surchargée de détails et d'excroissances. L'abondance d'étrangers le cachait. Ce qui me surprend le plus, c'est certain regard dans les yeux des femmes, un regard qui n'est pas de rêvrie, mais de réalité, de réalisation, comme si les prunelles s'étaient accoutumées à de plus grandes distances. Et quelle bravoure dans la vivacité, avec une grâce plus forte que tout, avec l'heroïsme de conserver le sourire de la vie! Je m'agenouille devant une vaillance si grande et si douce, si légère d'aspect."

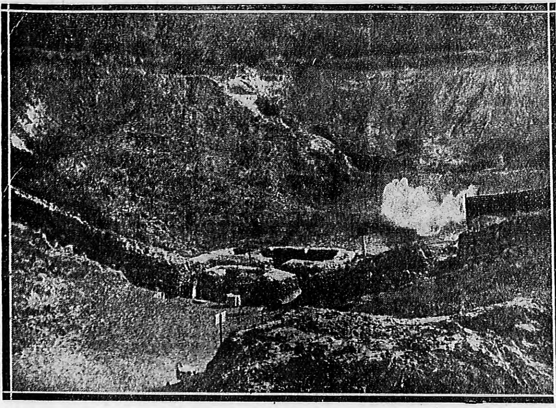
Moi aussi je me sens aujourd'hui des envies de me prosterner devant la figure merveilleuse de ce peuple qui sait conserver, au milieu de la tragédie, le gentil sourire de ses lèvres. Ce qu'il y a de plus sublime dans l'âme humaine, ce qui est la pudeur de gestes patriotiques, ce qui est l'horreur de l'egoïsme personnel, ce qui met un voile sur les intimités douloureuses, se trouve dans le sourire actuel de Paris En voyant passer les milliers d'êtres qui circulent sur le boulevard, je cherche en vain un visage haineux et crispé. Par là vont, cependant, les mères qui ont perdu leur fils, les femmes veuves, les enfants orphelins. Il n'est personne, plus ou moins, qui ne soit victime de la guerre. Il n'est par de cerveau que ne porte le poids de mille nquiétudes. Et, cependant, tous sourient.

Et d'autres temps, le monde, un peu par myopie et un peu par jalousie, s'musait à calomnier ce sourire, en l'appelant frivolité, inconséquence, légèreté. Aves le même stoïcisme qu'ils ne se plaignent pas aujourd'hui de leurs angoisses, alors les Parsiens ne se plaignaient pas non plus des calomnies dont ils étaient victmes. "L'on nous appelle frvoles? — disaient-ils. — Qu'importe!" Et avec l'air de ne rien faire, ils continuaient à créer les berveilles que la métropole de l'art et du goût a

A l'heure actuelle, c'est vers la mort qu'ils vont, sans cesser de sourire, et leurs sourires illuminent de clartés divines l'aspect de la grande Cité.

Gomez Carrillo.

UNE ECO LE DE GRENADIERS DERRIERE LE FRONT



L'élève-grenadier qui s'exerce au lancement se place dans la fosse rectangulaire entourée de parapets; si la grenade amorcée lui échappait des mains, il aurait le temps de se réfugier, avant l'explosion, dans les couloirs qui s'ouvrent à l'arrière et qui comuniquent avec l'abri où se tiennent les officiers instructeurs pour examiner au périscope l'éclatement normal du projectile; à droite et à gauche, les autres élèves-grenadiers se mettent à l'abri des éclats dans la tranchée aménagée à cet effet.

Declarations du Gral. Rousski

Un collaborateur de la "Gazette de la Bourse", au cours d'une visite au général Rousski, a recueilli les très intéressantes déclarations qui suivent du chef russe, si justement estmé:

"Je suis certain, dit tout d'abord le général Rousski, que nous sommes garantis maintenant contre toute surprise désagréable de la part de notre ennemi. Il ne peut plus y en avoir désormais, leur temps est passé. Je ne veux pas dire par là que notre adversaire soit complètement épuisé et entre déja en agonie, car ce serait faire montre d'une impardonnable légèreté. Tout au contraire, notre ennemi est encore fort, seulement il ne l'est plus suffisamment pour nous réserver des surprises. Ces dernières sont impossibles, "tant contre nous que contre nos alliés sur le front occidental. Je le répète: impossibles." L'armée anglo-française est a ce point nombreuse, admirablement pourvue et merveilleusement retranchée, que si des surprises se produisent, ce sera seulement dans le sens désiré par nos cœus d'alliés. Et ces surprises-là viendront, elles viendront, je vous le garantis. Donnez-nous le temps, ce dernier est notre cinquième allié.

"Il ne faut point oublier que les Allemands se sont préparés, dès 1872, à attendre. N'avançant plus, notre ennemi, par cela même, perd du terrain et même il recule effectivement, ces derniers temps, au sens propre de ce mot.

"Je suis ennemi des illusions et ne veux pas m'en faire sur la question de savoir comment les choses se passent en Allemagne. Peut-être cela va-t-il mal, ou ni bien ni mal, ou peut-être encore pas mal du tout. C'est là un domaine de suppositions et il n'y a que les faits qui soient importants. Et précisément les faits se déroulent comme nous le souhaitons: les Allemands se rendent maintenant volontiers; ils se rendent par compagnies, par bataillons. C'est pour eux une indication de mauvais augure. Ils sont brisés par les privations, le froid, le spectre de l'hiver. Il ne reste plus chez eux même la trace de leur ancienne assurance; elle a fait place aujourd'hui à l'accablement. Ce sont là des faits et non des illusions, des certitudes basées sur des documents humains."

Interrogé sur les événements des Balkans, le général Rousski a répondu:

"Les événements survenus dans les Balkans ne sont point une surprise, mais un simple épisode. Le théâtre balkanique est un théâtre secondaire, un théâtre provincial; ce n'est par sur ce front que doit se décider le sort des peuples. L'Allemagne opérant, même avec succès, dans les Balkans, ne se soulage que pour un temps, mais ne se sauve pas.

"On a parlé dans les journaux d'une descente russe sur la rive bulgare; c'est inexact. Je crois, cependant, que, redoutant la possibilité de cette descente, les Allemands enverront leurs troupes défendre Bourgas et Varna, afin d'empêcher la rencontre des Bulgares avec ceux qui les ont libérés au prix de leur sang. Eh oui! toute surprise psychologique est à redouter, y compris une révolte des soldats bulgares. Rappelez-vous le rencontre de Napoléon avec Ney. Les Allemands s'assurent contre de semblables éventualités."

Le général Rousski a vu juste: on apprend effectivement que les Allemands ont envoyé leurs troupes remplacer les garnisons bulgares à Bourgas et Varna.

une nouvelle guerre. Quarante ans d'armements ininterrompus, jour par jour; est-il difficile, dans ces conditions, qu'ils aient pu se cuirasser des pieds à la tête? Mais il n'y a pas d'Achile sans talon faible. En définitive, c'est celui qui aura su économiser ses forces vives qui l'emportera. Sur ce point, ce sont les alliés qui ont l'avantage. L'Angleterre peut mettre sur pied une armée considérable par ses colonies; la France formera de nouveaux corps de troupes noires; quant à nous, notre réserve est inépuisable.

"Je répète encore une fois: les surprises venant d'en face ne sont plus à

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

El palacio del Sol

A vosotras, madres de las muchachas anémicas, va esta historia; la historia de Berta, la niña de los ojos col· de aceituna, fresca como una rama (durazno en flor, luminosa como un ɪaa, gentil como la princesa de un cento azul.

Ya veréis, sanas y respetables señor, que hay algo mejor que el arsénic y el fierro para encender la púrpura d las lindas mejillas virginales; y que epreciso abrir la puerta de su jaula a vstras avecitas encantadoras, sobre tío, cuando llega el tiempo de la primvera y hay ardor en las venas y en la savias, y mil átomos de sol abeja en los jardines, como un enjamb: de oro sobre las rosas entreabierta

Cumplidos sus quince años, Berta eezó a entristecerse en tanto que lo ojos llameantes se rodeaban de ojas melancólicas.—Berta, te he compio dos muñecas....—No las quiero mamá...—He hecho traer los "lcturnos"...—Me duelen los dedos umá...—Entonces...—Estoy triste, má...—Pues que se llame al docto

llegaron las antiparras de aros de ca, los guantes negros, la calva ilustre el cruzado levitón.

o era natural... El desarrollo, la ed... Sintomas claros, falta de apetit algo como una opresión en el pech tristeza, punzadas a veces en las sies, palpitación... Ya sabéis; dad a estra niña glóbulos de ácido arsenio luego duchas. El tratamiento... Y ipezó a curar su melancolía, con glólos y duchas, al comenzar la primara. Berta, la niña de los ojos color aceituna, que llegó a estar fresca mo una rama de durazno en flor, lumsa como una alba, gentil como la ncesa de un cuento azul.

Pesar de todo, las ojeras persistie; la tristeza continuó, y Berta, pál como un precioso marfil, llegó unı a las puertas de la muerte. Todo oraban por ella en el palacio, y la ıa y sentimental mamá hubo de per en las palmas blancas del ataúd de doncellas. Hasta que una mañana lánguida anémica bajó al jardin sol, siempre con su vaga atonía melanica, a la hora en que el alba ríe. Suando erraba sin rumbo, aquí, ally las flores estaban tristes de veiSe apoyó en el zócalo de un faunoberbio y bizarro, que húmedos de rocsus cabellos de mármol, bañaba en: su torso espléndido y desnudo. Vin lirio que erguía al azul la pureza su cáliz blanco, y estiró la mano pazogerlo. No bien había...—Si un cu de hadas, señoras mías, pero yaréis sus aplicaciones en una queticalidad;—no bien había tocado el cá de la flor, cuando de él surgió debito un hada, en su carro áureo y ıinuto, vestida de hilos brillantisi e impalpables, con su aderezo decio, su diadema de perlas y su va de plata.

eéis que Berta se amedrentó? N: de eso. Batió palmas alegre, se reıó como por encanto, y dijo al ha—¿Tú eres la que me quieres tan to sueños?—Sube—respondió el hada como si Berta se hubiese empequeñecido, de tal modo cupo en la conchel carro de oro, que hubiera estaholgada sobre el ala corva de un cisa flor de agua. Y las flores, el fá orgulloso, la luz del día, vieron céen el carro de la hada iba por elnto, plácida y sonriendo al sol, B. la niña de los ojos color de acna, fresca como un alba, gentil cola princesa de un cuento azul.

---

ndo Berta, ya alto el divino coch subió a los salones por las gradel jardín que imitaban esmaragditodos, la mamá, la prima, los ers, pusieron la boca en forma de Onía ella saltando como un pájaron el rostro lleno de vida y de pía, el seno hermoso y henchido, rendo las caricias de una crencha caa, libre y al desgaire, los brazos ddos hasta el codo, medio mostr la malla de sus casi imperceptiblenas azules, los labios entreabs por la sonrisa, como para er una canción.

os exclamaron:—¡Aleluya! ¡Glori!osanna al rey de los Esculapi;¡Fama eterna a los glóbulos de ácarcenioso y a las duchas triunfaY mientras Berta corrió a su retra vestir sus más ricos brocados, seviaron presentes al viejo de las arras de arco de carey, de los g:s negros, de la calva ilustre y dzado levitón. Y ahora, oid vosotrmadres de las muchachas anémicomo hay algo mejor que el arsé y el fierro para eso de encender lapura de las lindas mejillas virgin Y sabréis como no, no fueron lóbulos; no, no fueron las duchas; n fué el farmacéutico quien devolvıud y vida a Berta, la niña de los ocolor de aceituna, alegre y fresca c una rama de durazno en flor, losa como un alba, gentil como lıncesa de un cuento azul.

---

que Berta se vió en el carro del l la preguntó:—¿Y a dónde me l?—Al palacio del sol.—Y desde l sintió la niña que sus manos se tıan ardientes, y que su corazonce saltaba como henchido de sangmpetuosa.—Oye—siguió el hada: -soy la buena hada de los sueños es niñas adolescentes: yo soy la cura a las cloróticas con sólo llev en mi carro de oro al palacio ol, a donde vas tú. Cuida de no l tanto el néctar de la danza, y e desvanecerte en las primeras rá s alegrías. Ya llegamos. Pronto vás a tu morada. Un minuto en el jo del sol deja en los cuerpos y e almas años de fuego, niña mía. verdad, estaba en un lindo palaencantado, donde parecía sentirse l en el ambiente. ¡Oh, qué luz, ncendios! Sintió Berta que se le ıan los pulmones de aire de campo y de mar, y las venas de fuego; sintió en el cerebro esparcimientos de armonía, y como que el alma se le ensanchaba y como se ponía más elástica y tersa su delicada carne de mujer. Luego vió sueños reales, y oyó músicas embriagantes. En vastas galerías deslumbradoras, llenas de claridades y de aromas, de sederías y de mármoles vió un torbellino de parejas arrebatadas por las ondas invisibles y dominantes de un vals. Vió que otras tantas anémicas como ella, llegaban pálidas y entristecidas, respiraban aquel aire y luego se arrojaban en brazos de jóvenes vigorosos y esbeltos, cuyos bozos de oro y finos cabellos brillaban a la luz; y danzaban, y danzaban con ellos, en una ardiente estrechez, oyendo requiebros misteriososo que iban al alma, respirando de tanto en tanto como hálitos impregnados de vainilla, de haba de Tonka, de violeta, de canela, hasta que con fiebre, jadeantes, rendidas, como palomas fatigadas de un largo vuelo, caían sobre cojines de seda, los senos palpitantes, las gargantas sonrosadas, y así, soñando, soñando en cosas embriagadoras... ¡Y ella también! cayó al remolino, al maelstrom atrayente, y bailó, gritó, pasó, entre los espasmos de un placer agitado; y recordaba entoncec que no debía de embriagarse tanto con el vino de la danza, aunque no cesaba de mirar al hermoso compañero con sus grandes ojos de mirada primaveral. Y él la arrastraba por las vastas galerías, ciñendo su talle y hablándola al oido en la lengua amorosa y rítmica de los vocablos apacibles, de las frases irisadas y olorosas, de los períodos cristalinos y orientales.

Y entonces ella sintió que su cuerpo y su alma se llenaban de sol, de efluvios poderosos y de vida. ¡No, no esperéis más!

El hada la volvió al jardín de su palacio, al jardín donde cortaba flores, envuelta en una oleada de perfumes, que subía místicamente a las ramas trémulas para flotar como el alma errante de los cálices muertos.

¡Madres de las muchachas anémicas os felicito por la victoria de los arseniatos e hipofosfitos del señor doctor. Pero en verdad os digo: es preciso, en provecho de las lindas mejillas virginales, abrir la puerta de su jaula a vuestras avecitas encantadoras, sobre todo en el tiempo de primavera, cuando hay ardor en las venas y en las savias, y mil átomos de sol se abejean en los jardines como un enjambre de oro sobre las rosas entreabiertas. Para vuestras cloróticas, el sol en los cuerpos y en las almas. Si, al palacio del sol, de donde vuelven las niñas como Berta, la de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosas como un alba, gentiles como la princesa de un cuento azul.

Rubén Darío.

"La Luna Creciente"

(Poemas de madres e hijos, escritos en lengua bengali por Rabindranaz Tagor.)

Saben ustedes quien es Rabindranaz Tagor?

Acaso han oído ustedes su nombre, acaso vieron ustedes su retrato en algunos periódicos cuando, el año pasado, se le concedió el premio Nobel (sección de Literatura). Rabrindranaz Tagor es un maestro y poeta indio, un gran filósofo, un novelista insigne, a santo.

quien su patria venera casi como a

Dice un compatriota suyo que vive en Londres: "Tenemos otros poetas, pero ninguno le iguala; llamámos a esta época la época de Rabindranaz. Ningún poeta de Europa me parece tan famoso entre los suyos como éste entre nosotros. Es tan grande en música como en poesía, y sus canciones se cantan en la India dodequiera ue se habla el bengalí. Ya era famoso a los diez y nueve años, cuando escribió su primera novela..."

Además de poeta, y gran poeta, goza Radindranaz entre los supos opinión de maestro incomparable. Acaso algún día dé a ustedes en estas páginas extractos de sus conferencias sobre "La realización de la vida", porque su filosofía tiene un sentido de amor a la vida y de optimista fe en la eficacia del esfuerzo y en la santidad del trabajo, bien dignas de que ustedes las mediten. Yo me acuerdo de ustedes siempre que leo algunas de sus páginas (traducidas, por supuesto en inglés por el mismo autor). Hoy no quiero más que decir a ustedes su nombre, para que le hagan hueco privilegiado en la memoria, y traducir para su deleite, tres de las admirables poesías de su libro "La luna creciente". Cuarenta forman el libro, verdadera joya de literatura universal contemporánea, y bien pocas de ellas pueden leerse con los ojos secos. Todas son sencillas conversaciones entre madres y niños, sueños de chiquillos, aspiraciones y ambiciones de la que llamamos "edad feliz". En mi humilde opinión, pocos poetas han estado tan cerca del corazón de la infancia, y han acertado a desvelar como éste el misterio de sus emociones. Creo que, especialmente las madres, leerán con reverencia y emoción estas pocas líneas, en las cuales he intentado conservar en lo posible el aroma de encantadora ingenuidad del original. Y basta de prólogo, que las cosas buenas no necesitan ajeno encomio. Corten ustedes por sí mismas estas rosas del jardín bengalí

EL PRINCIPIO—

—¿De dónde he venido yo, donde me cogiste?—preguntó el niño a su madre.

Ella respondió medio llorando, medio riendo y apretando al niño contra su pecho:

—Estabas escondido en mi corazón, como su deseo, hijo mío.

Estabas en las muñecas de mis juegos de niña, y y cuando todas las mañanas hacía con barro la imagen de mi dios, te hacía y te deshacía.

Estabas en el altar de la divinidad de nuestro hogar, y al adorarla a ella te adoraba a tí.

En todas mis esperanzas y mis amores, en mi vida, en la vida de mi madre, has vivido tú.

Te has criado durante siglos en el regazo del Espíritu inmortal que gobierna nuestra casa.

Cuando, en mi adolescencia, mi corazón estaba abriendo sus pétalos, revoloteabas en torno de él como fragancia.

Tu tierna blandura florecía en mis miembros juveniles como resplandor en el cielo antes de la salida del sol.

Primogénito aamado del cielo, hermano gemelo de la luz de la mañana, has bajado flotando en la corriente de la vida del mundo y, por fin, te has parado en mi corazón.

Cuando miro tu rostro, el misterio me sobrecoge: tú, que perteneces a todo lo que ha llegado a ser mío.

Por temor de perderte, te aprieto contra mi pecho. ¿Qué mago ha enredado el tesoro del mundo en estos flacos brazos míos?

EL MAL CARTERO—

—¿Por ué estás sentada en el suelo tan quieta y tan callada? Dímelo, madre.

La lluvia está entrando por la ventana abierta y te moja, y tú no te enteras.

¿No oyes que el "gong" da las cuatro? Ya es hora de que mi hermano vuelva de la escuela.

¿Qué ha sucedido para que estés así? ¿No has tenido hoy carta de mi padre?

He visto al cartero, que llevaba en el saco cartas para casi todos los del pueblo.

Sólo se guarda las cartas de mi padre para leerlas él. Estoy seguro de que el cartero es un mal hombre.

No tengas pena por eso, madre.

Mañana es día de mercado en el pueblo. Díle a tu doncella que compre plumas y papel.

Yo escribiré todas las cartas de mi padre; verás como no encuentras ni una sola falta.

Escribiré desde la A hasta la K.

Pero, madre, ¿por qué sonríes?

¿Te figuras que no sé escribir con tan buena letra como mi padre?

Rayaré el papel con cuidado y escribiré todas las letras grandes, grandes.

Y cuando acabe de escribir, ¿te figuras que voy a ser tan tonto como mi padre y a echar la carta en el horrible saco del cartero?

Te la traeré yo mismo, sin esperar un momento, y, letra por letra, te ayudaré a leer lo que haya escrito.

Ya sé que al cartero no le gusta darte las cartas que están bien de verdad.

LAS DOCE—

—Madre, quiero dejar ahora mismo la lección: He estado estudiando en el libro toda la mañana.

Dices que no son más que las doce. Figúrate que es más tarde. ¿No puedes figurarte que es por la tarde cuando no son más que las doce?

Yo me puedo figurar ahora mismo que el sol ha llegado al fin de ese arrozal y que la mujer del pescador está cogiendo ensalada para la cena al lado del estanque.

Puedo cerrar los ojos y pensar que las sombras se van poniendo más obscuras debajo del árbol y que el agua del estanque está muy negra y reluciente.

Si las doce pueden llegar cuando es de noche ¿por qué no ha de poder llegar la noche cuando son las doce?

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

TURRIS EBURNEA

Juglar que llamas en este castillo,
quita la mano del vieja aldabón...
¡Más te valiera colgarte de un pino!..
¡Muchos entraron, ninguno salió!

Una princesa sus salas habita.
¡Es tan hermosa... más sin corazón!...
¡Antes de verte, juglar, en sus ojos
más te valiera topar a un león!

De lejas tierras vinieron por verla,
nobles donceles más rubios que el sol;
áureos aceros sus talles ceñían;
plumas de cisnes llevaban de airón.

De la Provenza llegaron juglares;
cien trovadores de justas de amor:
loh bandolines llevaban al hombor,
calzas y sayos de vivo color.

De Tierra Santa llegaron romeros
ensangrentados igual que el Señor,
los banbolines llevaban el hombro,
la calabaza colgada al bordón...

Todos entraron en ese castillo...
Todos entraron, ninguno salió.

F. Villaespesa.

RIMA

Llegué en silencio. Su cristal vertía
en claro voz, el surtidor doliente;
y, a un dulce beso de melancolía,
temblar mi rostro contemplé en la fuen- (te.

Nadie pasaba. En el confín espeso
su voz de sombra susurró la brisa;
salió de un árbol suspirante beso,
cual una pena sobre una sonrisa.

Mi pecho tiene una nostalgia vieja
y halla un amor en su pesar suave.

—Todo, en un sueño, como el Sol, se (aleja;
dice en la fronda su cantar un ave.—
Dolor paciente, que dolor no deja...
—¡La mayor pena es la que no se sabe!

Rafael Lasso de la Vega.

La última carta

Con la quietud de un síncope furtivo,
Desangróse la tarde en la vertiente,
Cual si la hiriera repentinamente
Un aneurismo determinado...

Hurló en el bosque un pájaro cautivo
De la fascinación de una serpiente;
Y una cabra enignática, en la fuente,
Describió como un signo negativo.

En su vuelo espectral de alas hurañas,
La noche se acordó de tus pestañas...
Y en tanto que atiplaban mi vahido
Las gracias de un billete perfumado,
Ofició la veleta del tejado
El áspero responso de tu olvido!

J. Herrera y Reissig

DE INVIERNO

En invernales horas, mirad a Caro- (lina.
Medio apelotonada, descansa en sillón,
envuelta con su abrigo de marta cibe- (lina
y no lejos del fuego que brilla en el sa- (lón.
El fino angora blanco, junto a ella se (reclina,
rozando con su hocico la falda de Alen- (cón,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del (Japón.
Con sus sutiles filtros la invade un dul- (ce sueño;
entro, sin hacer ruido; dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro, rosado y hala- (güeño
como una rosa roja que fuera flor de (lís;
abre los ojos; mírame, con su mirar ri- (sueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de Pa- (rís.

Rubén Darío.

La Cruzada Invencible

España.

¡Madre España! ¿Es posible que tú quedes callada
Cuando habla la Epopeya, y no asuma su rol
Su estirpe que por siglos vivió sobre la Espada
Que hacía andar los mundos y detenía al Sol?

¿Dónde tus caballeros que en esta lid sagrada
no le oye al heroísmo hablar en español?
¡Hay lidia, España! ¡hay lidia! ¡Es tiempo de Cruzada
y Cruzada latina por los fueros del Sol!

¿Es acaso que duerme tu León en la Gloria
del Mármol, dando guarda a ~~una tumba~~ tu sepulcro, tu Historia,
que no vé rojo en tanto incendiario arrebol?
¡El Silencio es ahora fatal como la muerte...
¡Madre España! ¿En cuál noche te ha extraviado la Suerte
~~Que~~ Que hay una aurora nueva y no se vé tu Sol?

Angel Falco

El cabello rubio

I

Cuando Roberto se puso el sombrero para salir, los compañeros de oficina lo rodearon.

—Vamos Roberto... Tienes que venir a cenar con nosotros esta noche. Enrique ha ganado ayer ochocientos pesos a las carreras, y nos invita.... No puedes negarte .. Habrá polleras... Te vas a divertir.

—Discúlpeme, pero no puedo. Mi esposa me espera en casa, y sin avisar ustedes comprenden que...

—No seas así... Cualquiera diria que tu mujer te tiene atado. ¡Qué no se diga hombre!...

—No... No es que esté sometido... pero no me gusta dejarla...

—Una noche no hace regla... Espera... La mandaremos avisar.

Hubo larga conversación al respecto. Uno de ellos se aventuró a llamarle "esclavo, y Roberto por no ser "menos hombre" que sus colegas aceptó al fin.

—Bueno iré... Voy a mudarme. Y de paso avisaré a Esther... Dónde me esperan?

las siete. No faltarás?

—No.

—En Corrientes y Esmeralda... A

II

Esther esperaba con la mesa tendida cuando Roberto entró.

—No voy a cenar aquí esta noche Esthercita. Los compañeros me han invitado.

Supongo que no te disgustarás... Verdad?

—Porque dices eso Roberto? Tu sabes que no me he disgustado nunca contigo, y sería una ridiculez oponerme a que acompañes a tus amigos... Cenaré sola.... Anda... voy a darte el traje negro.

Esther abrió el ropero, sacó el traje, y lo cepilló con mucho cuidado. Roberto sentado sobre la cama, encendió un cigarrillo y la miró en silencio. Por su cerebro cruzaron muchas ideas raras. Pensó que su mujercita iba a cenar sola por primera vez, y eso estaba muy mal hecho. Pensó que allá habría otras caras de mujeres, y tuvo miedo... Miedo de que? El tampoco lo sabía.... Pero después le pareció que todo eso era ridículo y que no podía faltar a la palabra dada. Sus compañeros iban a creer quien sabe que de su comportamiento. Y tampoco era bueno acostumbrar mal a su mujer... Peligraba su libertad, y eso había que conservarlo a toda costa. ....

—Mira—dijo Esther—Voy a perfumarte en la solapa. Aquí tengo el frasco de "Senteurs des prairies" que me regalaste el día de mi santo... Espera... También voy a perfumarte el pañuelo... Y aquí tienes los zapatos de charol, el bastón y los guantes. Sobre la silla, la camisa, el cuello, y la corbata de pintas blancas, que es la que te sienta mejor.

Roberto se vistió, pensando que en el mundo no existía una mujer más buena que la suya.

III

Cuando Roberto llegó al lugar de la cita, sus dos amigos esperaban en un automóvil con dos mujeres elegantemente ataviadas. Al notar su presencia uno de ellos, le hizo un discreto saludo con la diestra. Roberto se inclinó ante las damas.

—Dónde vamos?—preguntó.

—A lo de Marcelle que nos espera con la comida servida, contestó una de ellas. Roberto no dijo nada, pero sintióse incómodo. Era indudable que aquella tercera mujer había sido destinada para él, y comenzó a ser invadido por aquel mismo temor de hacía un instante... Mientras andaba el auto, entre los demás y comenzó a animarse la conversación, y la risa se generalizó transcurridos breves minutos.

Roberto mudo, contemplaba furtivamente a las mujeres que reían a más y mejor....

—A ver ché. No pongas cara fúnebre... Queremos que te rías con nosotros. De fijo estás pensando en Esher.

Roberto puso cara seria, y dijo algo que no pensaba.

—No me hablen de ella esta noche. La quiero mucho, si... Pero en este momento soy libre como ustedes y no quiero acordarme.

—Bravo... Bravo....

El automóvil llegaba a su destino... Se apearon los viajeros. Una escalera alfombrada de rojo, los condujo a un vestíbulo, adornado con plantas y lamparitas variadas.

—Aquí vamos a estar bien. Como en nuestra casa. Estas chicas son de confianza, y estaremos solos, en el gabinete reservado... Ya debe haber llegado Marcelle. Una francesita con mucho "sprit" que está rabiando por conocerte... Mira... Ahí la tienes en la puerta del comedor... "Bon soir!"...

IV

Se sentaron a la mesa. Efectivamente. Enrique no había mezquinado nada, para que los trescientos pesos de "El Payo", se transformaran en suculento "menú". Se charló mucho... Se bebió más. Marcelle había tomado por su cuenta a Roberto, y con su gracia característica no le dejaba un momento tranquilo. Al principio el muchacho pensaba un poco en Esthercita, que cenaba sola en casa. Después ya no pensó más, y comenzó a aventurar unos chistes que no estuvieron del todo mal.

—Roberto ha reaccionado — dijo Enrique.

—La verdad, porque hace un instante tenía una cara! — dijo una.

—Si supiera su señora. — dijo otra.

Marcelle inquirió un detalle con interés.

—No es verdad que sea casado — exclamó Roberto súbitamente. Es una broma de mis amigos. Verdad, muchachos, que yo también soy libre como ustedes?

—Si... Si... Es una broma, Marcelle...

V

Después del champagne, por rara anomalía, la charla comenzó a decaer. Un dulce sopor inundó el ambiente, y el silencio sucedió a la algarabía. Uno bostezó. El otro se puso lentamente el sobretodo, y mandó llamar un coche.

—Levantemos campamento, muchachos. Ya es tarde.

Fueron desfilando las parejas, después de afectuosos saludos. Roberto y Marcelle quedaron solos frente a los restos del festín.

—Yo me voy — dijo Roberto.

—"Dejá?"

—Si... No me siento del todo bien, y...

Supo detenerse a tiempo. Iba a decir que le aguardaba su mujer, pero se acordó de su anterior mentira, y continuó.

—...Tengo que madrugar.

Ella muy coquetamente, le tachó de poco galante, y le hizo comprender que era necesario que la acompañase. Después se despedirían como dos buenos amigos, con "hasta otra vez" muy cordial y respetuoso.

VI

En el auto, Roberto no dijo una palabra. Sus ojos se fijaban en las fachadas de las casas cercanas, y en árboles que desfilaban como un ejército de infantes. Marcelle, muy cerca de él, saturaba el estrecho vehículo con un perfume embriagador. Roberto no se atrevía a volver la vista por no encontrarse con las luces irradiantes de aquellos ojos de mujer exquisita y deliciosa. Ella, como todas las mujeres de su clase, consideraba muy seguro y muy próximo el triunfo, y remedaba su silencio muy discretamente.

Al cruzar una boca calle, un tranvia estuvo a punto de volcar el vehículo... Una rápida maniobra del "chauffeur" evitó el choque. Marcelle con un gesto de terror prendióse del brazo de Roberto.

—No es nada, Marcelle... No es nada.

El contacto de aquel cuerpo escultural le hizo perder la cabeza. Una suave presión respondió a la actitud de Marcelle, y sus ojos se detuvieron en ella brillantes y ardorosos.

VII

—¿Subes... — murmuró Marcelle.

Ante los ojos de Roberto se presentó el corredor obscuro. Un leve estremecimiento le recorrió el cuerpo. Una lucha terrible se libraba en su sér. Reaccionó a tiempo. Sobre el umbral de la puerta miró a Marcelle resueltamente, y dijo la verdad.

—Mi mujer me espera.

Ella quiso insistir... Pero Roberto se apartó bruscamente, y mientras se alejaba a largos pasos por la acera, sintió que llegaban a sus oídos unas palabras: "Qu'il est idiot"... Después un violento golpe de puerta que se cierra.

VIII

Cuando Roberto penetró en su dormitorio, se desvistió con mucho cuidado para no hacer ruido. Se metió en el lecho haciendo prodigios para no despertar a su querida esposa. Después la contempló con ternura, con lágrimas en los ojos... La pobrecita no sabría nunca nada de lo bien que se había comportado. La luz del velador le daba de lleno en el rostro, y le pareció que no había en el mundo otra mujer que pudiera igualarla. Estuvo tentado de darle un beso, un beso de desahogo que lo hubiera aliviado mucho. Pero no era posible. Sobre su espíritu estaba flotando aun el recuerdo de aquella tentación que había estado tan cerca de vencerlo. Con las sienes palpitantes estuvo un instante pensativo... Qué dirían sus amigos al día siguiente, cuando se enterasen de la aventura? Que bonitas carcajadas de burlas, recibirían su entrada en la oficina!... Pero no... El había obrado bien... Estaba satisfecho y podía dormir tranquilo.

IX

Cuando abrió los ojos al día siguiente, Esther se había levantado ya. Junto a la cómoda estaba la pobrecita cepillándole el gabán.

—Buenos días Esther.

—Buenos días Roberto. Te has divertido mucho anoche?

—Regular.

—A que hora llegaste?

—A las dos.

—Quienes estaban.

—Enrique, Eduardo y yo. Estuvo todo muy bien.

Esther continuó cepillando, y Roberto contemplándola embobado. La veía radiante, espléndida, magestuosa. Sus ojos brilantes despedían más luces que los de Marcelle. Sus labios eran más rojos, su piel más blanca. Su cabellera negra caía sobre la espalda, como una ola inmensa. Que hermosa era!... Y ella no lo sabría... No podía saberlo.

Después la vió palidecer, y retirar con los dedos un cabello interminable.

—Y eso?—dijo ella.

—Es tuyo—afirmó él.

Esther lo levantó con cuidado y lo confundió con un rayo de sol. Era de un rubio claro, inconfundible con el color del cabello de Esther. Roberto se acercó. Las cabezas se juntaron. Después dos lágrimas rodaron por la mejilla de la esposa que se sintió desmayar.

—Perdón... Perdón... balbuceó Roberto.

Y ella intentando sonreír, le rodeó el cuello con los brazos, y muy tiernamente, como adivinando que no había de por medio una falta, murmuró a su oído esta frase:

—Verdad Roberto, que es mucho más bonito el pelo negro?

Camilo Darthés.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL GENIO EN CHILE

El genio máximo del teatro nacional está haciendo las delicias de los autores chilenos. En "Las Ultimas Noticias" del 10 del corriente, bajo el título "Artista y mártir", se detallan las andanzas de Pablo, zarandeado por los autores chilenos, que le han tomado como blanco de sus más ingeniosas y galanas frases de elogio y de admiración.

Los autores chilenos ven en Pablo una especie de sapo por cuya boca pueden pasar todas las obras que en Chile no tienen salida y quieren conquistarse la buena voluntad del genio, para que las traiga a nuestros escenarios, donde probablemente serían conocidas por alguien.

Pablo, lleno de amabilidad y de condescendencia, ha escuchado todas las lecturas que se le ofrecieron, con la esperanza de encontrar en el teatro chileno el refugio necesario a sus desastres en Buenos Aires. El genio llegó a concebir el ideal de ser el primer actor dramático de Chile, como fué el primer payaso uruguayo y el primer trágico argentino. Todo consistía en encontrar obras, porque autores, los hay a montones allende las nevadas cumbres.

Pero los autores, saben que en Chile el público no los acepta, y habían proyectado por su parte mandarnos con Pablo su producción.

Pablo, mártir y artista (?), después de aguantar ochocientos actos de comedia, de drama y de tragedia, aceptó cuatrocientos, lleno de júbilo, decidido a estrenarlos en Chile y hacerse allí el genio nacional...

Y reunió a los autores en una comida (que ellos le ofrecieron para dar más fuerza a la adulación) y allí planteó su programa.

—Señores — dijo en el brindis—yo tengo el mayor placer en aceptar cuatrocientos actos de los ochocientos que me han leído ustedes, porque tengo el propósito de quedarme en Chile, para ser el actor que funde el teatro nacional chileno.

Cuando le tocó brindar a uno de los autores agraciados con la benevolencia del genio, para ciento sesenta actos de comedia, se creyó en la obligación de retrucar la oferta de Pablo, y de levantar la copa en defensa de sus intereses.

—Ilustre artista — dijo — no se trata de eso; no queremos estrenar nuestras obras en Chile, donde no son comprendidas. Le proponemos que se las lleve a Buenos Aires, donde estamos seguros de eclipsar a los pobres autores de allá...

Pablo sintió que le flaqueaban las piernas y contestó:

—Con mucho gusto, amigos, llevaría esas obras a Buenos Aires, que serían mi salvación, porque en Buenos Aires ya nadie escribe para mí: pero he de confesar que la proposición de ustedes es irrealizable, porque yo no puedo volver a trabajar en Buenos Aires...

Después de esta revelación es inútil consignar que el banquete terminó allí mismo, y que la mayoría de los autores se fueron sin despedirse del genio.

MAYO

El estreno de hoy

La compañía Palomero-Palacios, estrenará esta noche en la sección de las diez, la fantasía lírica en un acto, dividida en seis cuadros, original de Manuel Fernández Palomero, música de los maestros Prudencio Muñoz y Antonio San Nicolás, titulada "¡¡Las pobrecitas mujeres!!"



El protagonista de "El Imperio del Tango", según lo ven los autores.
—¿Será Miguel Ligero?...

Los títulos de los cuadros son los siguientes: 1o. Los veinte y cuatro millones, 2o. ¡A matricularse!, 3o. La clase de preparación, 4o. Las maestras del amor, 5o. ¿Ustedes gustan? y 6o. Apoteósis, amor, belleza, plasticidas.

En la interpretación de "¡¡Las pobrecitas mujeres!!" tomarán parte las señoras Trujillo, Llanas, García F., Peris y los actores Ligero, Roche y Nessi.

En última sección se reprisará "Sangre y arena" que se suspendió anoche por no estar suficientemente ensayada, siendo reemplazada en el cartel por otra de Palomero "Sol y caireles". Completan el cartel de hoy "La Plebe" para lucimiento de la señora Trujillo y señor Ligero.

Mañana debutará la pareja de bailes españoles "Los Macarenos" que alternará en los espectáculos con La Argentinita "bis" que ha prorrogado su contrato.

Esta tarde será; leída otra revista titulada "El intendente Romano" de dos conocidos periodistas que se ocultan bajo el seudónimo de "Los dos gorditos" y a la que está musicando el maestro Palacios.

Se "trebaja" Palacios eh!... se "trebaja".

S. A. A. D.

La comisión directiva de la Sociedad Argentina de autores dramáticos ha dirigido al presidente de la sociedad de autores de Chile, la siguiente nota, referente a la compañía que actúa en la vecina república bajo la dirección (?) del "genio" Pablo Podestá.

Dice así:

"Buenos Aires, diciembre 15 de 1915 —Al señor presidente de la sociedad de Autores de Chile:

La declaración que hizo la sociedad Argentina de Autores con motivo de la actuación de una compañía argentina en Chile ha sido objeto de comentarios e interpretaciones injustas desvirtuando caprichosamente el espíritu y letra de la mencionada declaración.

La sociedad Argentina de Autores no ha emitido ningún juicio, ningún calificativo, ninguna opinión sobre tal o cual actor de la compañía, ni ha abrigado propósitos pequeños de hostilidad contra personas o intereses privados.

La sociedad se ha limitado a manifestar que ella era agena completamente a la formación del elenco de esa compañía, al que estimaba inferior "en su conjunto" a las de otras compañías que dentro del país y en diversas épocas estrenaron las principales obras del repertorio argentino.

Dicha declaración la hizo la sociedad porque estimaba de su deber dejar bien esplícito que la escursión de esa compañía al extranjero era tan sólo una empresa comercial completamente agena a los propósitos morales y artísticos de la asociación.

Nos place que esa compañía como otra cualquiera tenga en ese país o donde quiera mucho éxito. El triunfo de una compañía es ante todo la consagración victoriosa de la obra del autor y una sociedad de autores no puede menos que felicitarse de los aplausos que premien la labor de sus asociados. Si la compañía que motivó nuestra declaración ha tenido éxito en Chile, ello nos prueba que si hubiera llevado un elenco como nosotros lo deseabamos, hubiera tenido doble éxito o sea el verdadero éxito, el de la obra del creador y no el efímero lucimiento de un solo actor que elije obras sin más discernimiento que la de mostrar su temperamento, sus actitudes limitadas a determinados roles, escluyendo de su labor muchas obras importantes del teatro del Río de la Plata.

La dualidad de empresario y actor en la que el egoísmo material del primero no hace más que acrecer la vanidad inconsciente del segundo, es la causa de la incomprensión de los móviles y actitudes levantadas de la sociedad de Autores.

Nuestra declaración, deslindaba responsabilidades en una campaña artística en el extranjero: queríamos no tan solo el éxito de la obra total, el éxito de un teatro mostrado en sus diversas faces, en sus múltiples modalidades.

Agenos a todo propósito pequeño, al puntualizar nuestra anterior declaración, la ratificamos porque ella fué dictada con altos ideales de moralidad artística.

Saludo al señor presidente con mi más distinguida consideración.

AVENIDA

Compañía de opereta y zarzuela española. — Su próximo debut. — El elenco.

El sábado próximo reabrirá sus puertas el teatro Avenida, con la presentación de la compañía de opereta y zarzuela española que dirige el señor Luis Navarro Solá y los maestros Enrique Lloret y Antonio Lozzi.

El elenco de la nueva compañía que administrará Manolo Hernández es el siguiente, por orden alfabético:

Tiples: Carreras Consuelo, Galván Celia Garrido Amparo, Galinier Elisa, Navarro Pilar, Lloret Dora, Perrin Amelia, Rodríguez María, Sola Victoria y Suárez María.

Actores: Barragán Antonio, Galinier Enrique, Garrido Francisco, Martínez Angel, Montes César, Navarro Sola Luis, Pibernat Joaquín, Salvador Enrique, Stani Estanislao y Toha Ramiro.

Director de escena, Luis Navarro Solá; maestros directores, Enrique Lloret y Antonio Lozzi; apuntadores, Félix Gastón y José Araujo; 30 coristas.

La empresa cuenta con varias obras para estrenar en la presente temporada, figurando entre ellas "Raymundo Lulio", "Sangre roja", "La vida breve" y "La señorita del cinematógrafo".

El debut se realizará con "La Marsellesa".

El precio de la platea con entrada ha sido fijado en un peso y cincuenta centavos.

EN LA COMEDIA

Beneficio de Terés — El debut de Marieta

Mañana celebra su función de honor y beneficio el popular maestro director del teatro Comedia, señor Bernardino Terés.

El popular maestro goza de grandes simpatías en nuestro público y ello ha de contribuir a que su fiesta se vea muy concurrida.

En honor de Terés se estrenará la obrita titulada "500.000 francos" y se representará "El almacenero" en cuya obra se volverá a presentar ante el público de la Comedia la aplaudida tiplicita Marieta Tubau "bis" un elemento muy discreto que se incorpora a la troupe que dirige Lamas.



También prestarán su valioso concurso las tonadilleras Pepita Serivent, que acaba de obtener el primer premio en el concurso de "Crítica".

Lolita y Mercedes Alfonso, la reina del pedrerío, que estrenaron varios couplets originales del beneficiado.

El programa de esta noche lo componen "La Gitanada", "Cleopatra", cuyo éxito se confirma cada día más y "El alma del León".

El lunes se estrenará la zarzuela en un acto y cuatro cuadros original de Fiacro Irayzos, música del maestro Vives, titulada "El Ramo de Azahar", obra que será puesta en escena con todo lujo de vestuario y decoradas como acostumbra a hacerlo la empresa Rey y Cía.



Es bien conocido como adlátere del bufo, que le tiene destinado en el personal de su servicio el papel de portacertas en agradecimiento a que Coletti I fué su descubridor y el que le puso por su voluntad de primer actor y entonces también director artístico del teatro Variedades (Rivadavia y Libertad).

Naturalmente estos antecedentes dan a Coletti I, todas las prerrogativas y todas las preeminencias que pueden suponerse, sobre Mario, el mucamo del bufo, en el orden jerárquico del servicio interno de la casa Callao y Posadas, y en los demás menesteres anexos a la buena organización de una "garconiére".

Coletti I, aun cuando por estos precedentes, pudiera parecer solamente el jefe de los "valets de chambre" del bufo, tiene una doble representación en los oficios menudos de portal afuera. Es su mensajero.

A él quedan encomendadas las más discretas intervenciones en los asuntos de carácter sentimental del bufo, funciones con las que Parra recompensa aquel célebre descubrimiento al que sirvió de pretexto una bofetada y la intervención de la Asistencia Pública.

Coletti I, es pues la persona intermedia entre el bufo y todos los demás; puede considerársele como el portero con quien hay que hablar irremiadlemente antes de hablar con Parra. Nadie pase sin hablar con Coletti...

cibido la triste noticia del falleci-consejero espiritual y de asesor aúlico del bufo, aun cuando el bufo niega rotundamente esta circunstancia, que cree depresiva para él a pesar de que debe su felicidad y su nombre a que Coletti fué su descubridor.

No obstante, aun no se ha podido desmentir la especie de que sea Coletti I, quien con mayor fuerza ha impulsado al bufo a cerrar el Argentino, dejando a los cómicos sin pagar.

AMPARO PARDENILLAS

Su fallecimiento

La primera tiple del teatro de la Comedia señora Amparo Tabernar, ha recibido hoy la triste noticia del fallecimieito de su señora madre, doña Amparo Padernillas, ocurrido en Valencia (España) el 13 del mes último.

La señora Pardenillas, fué una eximia actriz del teatro valenciano que con Taberner el padre de Amparo compartió los éxitos de la escena regional valenciana.

Acompañamos a Amparo Taberner, en el dolor que la ocasiona esta irreparable pérdida.



Se aseguraba ayer que la empresa del teatro Mayo había resuelto ensayar de noche, después de la función, desde la una hasta las cinco de la mañana. En tal caso, suspenderían los ensayos por la tarde.

Esta medida obedece a los fuertes calores reinantes, pero perjudicará a más de uno de esos tantos Romeos que merodean por ese teatro.

Entre los artistas que actuaron con Parravicini se ha insinuado la idea de realizar una manifestación de protesta contra las bufonadas del bufo de la calle Bartolomé Mitre.

Para el jueves próximo se anuncia el debut de la tiple Marieta Tubau "bis" en el teatro Comedia.

Se presentará con el estreno de "La alegría de los viejos", del joven López Silva, el hijo de su papá.

¿Qué menos podía elegir Marieta que "La alegría de los viejos"?

La ex tiple cómica (?) Isabelita Von Rat, que fué a reemplazar en la Comedia a la señora Membrives — (según ella)—ha terminado su compromiso con la empresa Rey y Cía. La señorita Von Rat, a pesar de su mucha gracia y gran cantidad de méritos (?), no ha resultado al público, no obstante seguir afirmando que fué a reemplazar a la señora Membrives.

La señora Membrives no se ha molestado por los decires de la ex tiple señorita Von Rat.

EL IMPERIO DEL TANGO

Solventadas algunas dificultades que ofrecía a su interpretación la musica de la revista de Oñiverta "El imperio del tango" cuya letra está ya encargada, se estrenará el viernes en el escenario del Mayo.

Muy interesante y llena de escenas de gran comicidad esta revista figurará muchas noches en el cartel del Mayo.

QUE CALOR...

Así exclamaba la simpática corista de punta cuyo nombre (metafórico quizá) nos recordaba sueños de lecturas pasadas y noches de revolucionario placer.

Rosarito Chinchilla sudóla, como un mísero mortal cualquiera. Rosarito se liquidaba (sigue la metáfora). Sus compañeras de trabajo la compadecían. Todas sentían la plácida brisilla del abanico que amortiguaba en un algo, las inclemencias de la estación canicular; todas sonreían compasivas viendo a Rosarito deshacerse en líquido. Y entre tanto ésta, nuestra protagonista se abanicaba con ímpetu nervioso y sudaba más y más. Los ensayos empezaban a las diez de la mañana. Desde esa hora, la obesa Rosarito, porque dicho sea de paso pesaba la modesta cifra de 120 kilitos, hasta que los relojes marcaban la caprichosa hora de las 2 de la madrugada, estaba dependiendo del y entregada al embaucador teatro. No obstante sus ocho horas de descanso, la capa envolvente de sudor se mantenía las 24 horas. ¡Oh, poder de Tiempo! Nadie creyera tal situación embarazosa y húmeda si no la hubiésemos visto todos y a todas horas, incluso el corto tiempo de reposo, sudando a mares. Extrañeza justificada puesto que de todas las bocas salía la misma exclamación:

—¡Cuidado que es fresca la niña!

F. T.

TEATRO CATALAN

A base de un conjunto artístico encabezado por la primera actriz Carmen Jarque y los primeros actores Juan Domenech, Casimiro Ros y Agustín Morato se iniciará en el teatro Buenos Aires una temporada a base de obras catalanas y bajo el patrocinio del "Casal Catalá" y "Centro Catalá", entidades de la colectividad.

El debuto ha sido fijado para el martes 21 y revestirá todos los caracteres de un festival, pues además de la compañía prestarán su concurso valiosos elementos, entre ellos el "Orfeó Catalá" que como se sabe es una agrupación coral de indiscutible mérito.

Las obras a representarse durante la temporada son un verdadero exponente de literatura regional catalana, siendo Rusiñol, Pitarra, Guimerá, Iglesias y Gual sus eximios mantenedores.

Además de los artistas mencionados integran el elenco las actrices Adela Blanca, Matilde Espinosa, Martá Fábregas, Encarnación Lastra, Angela Vally, Josefa Santamaría, Pepita Valdés y actores Enrique Fuster, Amadeo Casals, José Monje, Manuel Peris, Leopoldo Mariné y Carmelo Moreno.

Las primeras obras que serán puestas en escena son "Las joyas de la Roser", comedia dramática en 3 actos, original del inmortal vate Federico Soler (Pitarra) y el cuadro de costumbres en acto de A. Bori Fontestá titulado "Gent de Platea".

BATTAGLIA

Con gran éxito siguen los espectáculos en este teatro.

En la función de esta noche debuta Blanca Dean, coupletista que ha venido actuando con beneplácito del público en nuestros escenarios.



Tonadillera que ha obtenido el primer premio — medalla de oro — en el concurso de CRITICA.

El campeonato de lucha, dirigido por Zavattaro continúa sin interrupción.

Además esta noche se inaugura el concurso de bailes criollos que ha organizado la empresa.

AVISOS UTILES

"Caballito blanco" se necesita urgentemente. Por correo dirigirse al señor Monge.

Cocinera francesa, con cama, se paga buen sueldo. Por informes a Acacia Guerra.

Enceradora de pisos, se ofrece. La señorita Catá dará informes

Orquesta de organilleros para romerías ofrece varias el maestro vont Rat.

Artistas (¿) sin contratas y de verano, necesita en abundancia el poeta de la melena.

Ventiladores para la revista "¡Sopla!!" necesita una buena partida Franco "Fecundo" Padilla.

Muestrario de zapatería para corredor viajante. Necesita con urgencia el mismo "Fecundo" Padilla.

Escaleras de mano desean adquirir, Robles (Juanita), Albadejo y Salinas. ¡Buen precio!

Sandalias romanas desea comprar Acacia Guerra, para substituir zapatos Luis XV en "Cleopatra". Si se las regalan quedará agradecida.

Automóvil a "leña" necesita uno Marieta Tubau "bis".

"Sal", en bolsas, desea comprar una gran partida Amparito García (La bella Uvita).

Cuerdas de guitarra para levantar polleras y no pesarse la asaura desean comprar Amparito Garrido y Pepita Meliá.

ROYAL

"La Prensa de hoy" en 1.a y 3.a "La divina comedia" en 2.a subirán escena esta noche en este teatro.

Mañana se estrenará la revista del señor Bayón Herrera, titulada "Los pronósticos de Martín Gil", obra en que se cifran grandes esperanzas que será puesta en escena lujosamente.

FRONTON BUENOS AIRES

El vasco Elzecondo, campeón mundial de pesos, muy conocido por su actuación como luchador en la última temporada del Casino, se presentará ante el público en el Frontón Buenos Aires el próximo domingo 19, de 11 a 12 a. m., practicando ejercicios de fuerza.

Elzecondo, dará a cualquiera que levante los pesos que él o practique sus mismos ejercicios 100 pesos moneda...

Este interesante espectáculo que siempre tiene público, promete llevar a muchos aficionados a los ejercicios de fuerza a la cancha de la calle Córdoba.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: J. González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: A las 5.45 p. m.: Silvino Abrojo, Acto de variedades criollas.—Noche a las 9: Objetos perdidos, Martín Fierro, Acto de variedades criollas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: Cleopatra.—Noche, a las 8.: La gitanada, Cleopatra, El alma del león.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: La eterna mentira, El día de la flor.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas españolas, de Montero - Palacios. — Hoy: La plebe, Estreno: Pobrecitas mujeres, Reprise: Sangre y arena.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari... Hoy, descanso.—Jueves 16: La Bohemia.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda ... Cinema de lujo popular, espectáculos para familia, techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Premio Díaz--INSULA

RESULTADOS GENERALES

Poca concurrencia asistió a la reunión celebrada esta tarde en el hipódromo Argentino.

El hecho de ser una reunión en dia jueves, hallarse ubicado en la segunda quincena del mes, cuando la moneda escasea, y la lluvia que en las primeras horas del dia cayó con ganas, dejando la pista en malas condiciones, restaron afluencia de aficionados.

Damos a continuación los resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

Los dos únicos competidores, lanzados en carrera, corrieron con Richepin en punta. En la recta de Belgrano rodó Lord Ragland. Su jockey, M. de los Santos, volvió a montar y escoltó al ganador.

PREMIO KING TOM

Distancia 3200 metros

1 RICHEPIN, 66 kil., por Valero y E. del Sur, del stud Muro A. E., B. Alarcón	1177	—
2 Lord Ragland 61, M. de los Santos (rodó).. . .	1190	—
	2367	—

No corrieron: Vividor, Tallaví y Foragida.

Sport de Richepin, $ 3.60.

Tiempo, 3'54" 4|5.

Ganada por varios cuerpos.

SEGUNDA CARRERA—

Unicamente La Neué, faltó a la lista en esta carrera.

Levantadas las cintas, el lote partió con Comila a la punta seguida de Old England, Lluvia e Isoca.

La distancia fué recorida sin mayores novedades.

Comilla remató la distancia por buena distancia.

Marlucha al final arebató el cuarto puesto a Isoca.

PREMIO ANDERIDA

Distancia 1200 metros

1.o COMILLA 56, por Roseate Davón y Coma del stud Esperanza. A. Sánchez . . .	669	553
2 Old England 56, D. Englander	3926	3302
3 Lluvia 53, J. U. Pena	208	266
4 Marlucha 53, A. Avalos	1890	1004
0 Eguazia 56, U. Lema	984	640
0 Moneda 56, R. Carabajal	282	232
0 Isoca 56. J. Bastias.	1383	972
0 Devota 56, J. Fernández	205	219
0 Tarquina 56, A. Amoroso	264	261
0 Gay Tina 53, G. Cariola	392	230
0 Iberia 56, A. Navaro	1848	1017
0 Camboatá 56, R. Rodríguez	1321	1093
0 Simola 56, R. Sánchez	130	143
0 Sultanella 53, J. Ger	137	127
	13689	10059

No corrió: La Nené.

Sport del 1.o 36.35 y 7.95 ,de la

Tiempo: 1'16" 4|5.

2.a 3, de la tercera 14.35.

Ganada por 4 cuerpos.

TERCERA CARRERA:

Tomó la punta Betis seguido del ganador y Juliano.

En el codo pasó Pico de Oro a la punta y resistió al final la tardia atropellada de Salitral; que en los últimos tramos arrebató el segundo puesto a Juliano.

PREMIO VICTORIOUS

Distancia 1400 metros

1 PICO DE ORO, 56 k., por Tonic y Golden Castlé del stud Quiroga, J. C. D. Englander.	5691	2776
2 Salitral, 56, M. Acosta.	3282	1461
3 Juliano 56, A. Navarro.	5343	2567
4 Le Notre 53, J. M.		
0 Betis 53, J. Juanico.	1334	801
Sánchez.	488	356
0 Cazador 53, M. Cichetti.	364	299
	16502	8260

No corrieron: Andemars, Desel, Geren Or y Fandango III.

Spor del 1.o 5.20 y 3.15, del 2.o 4.20.

Tiempo: 1'28"

Ganada por 3 cuerpos.

CUARTA CARRERA—

Los seis campeones corieron un treche hasta que pasó Arvejo resueltamente a la punta, distanciándose dos cuerpos sobre Lay, Tareta, Bracconier y Vespertino que eran los que lo perseguían.

El leader no pudo ser alcanzado en momento alguno finalizando la carrera con gran facilidad.

PREMIO ARMORICA

Distancia 1800 metros

1 ARVEJO, 50, por Ultimatum y Arvejilla, del stud Ultimatum, J. P. Dufaur. . . .	8942	2905
2 Tareta 56, G. Cariola	1829	975
3 Bracconier 55 J Maver	1099	799
4 Vespertino 52 E. García.	3076	1710
0 Hombrecito 53, L. Aprile.	1543	856
0 Lay 53 E. Navarro .	280	273
	16775	7428

Uo corieron: Billiken II, Sánchez y Kiron.

Sport del 1.o pesos 3.35 y 2.95; del 2.o 4.85.

Tiempo: 1'54" 1|2.

Ganada por 2 cuerpos.

QUINTA CARRERA—

Tocóle el turno al clásico Díaz donde desertaron siete de los 16 inscriptos.

Dada la señal de partido por el starter, luego de una breve demora, pasó al poco trecho a la punta Porteña, seguida de Insula, Perjura, Nail y el lote.

Frente a las tribunas populares cargaron Insula y Perjura, logrando pasar a la leader solo la primera.

PREMIO DIAZ

Distancia 1600 metros

1 INSULA 53, Jor Jardy e Isolina, del stud Montiel M. Acosta . . .	4245	2903
2 Porteña 55, F. Arcuri . .	10033	4429
3 Perjura 53, D. Torterolo	2395	2036
4 Diosa 50, R. V. Lanatti.	517	263
0 Nail 55, T. N. Fernández	1884	1320
0 Diorita 53, J. M. Pena	2469	1718
0 Cortesía II 50, J. Bastías	1722	1408
0 Su Alteza 50, A. Baistroui	305	327
0 Desventura 50, J. Fernández	535	456
	29045	14861

No corrieron: Pas si Mal, Madeline, Salvadora, Politesse, Our Queen, Alfana y Lébida.

Sport de la 1.a: pesos 10.20 y 2.90; de la 2.a 2.60; de la 3.a 3.30.

Tiempo: 1' 39" 2|5.

Ganada por 1 cabeza.

SEXTA CARRERA—

A un final reñido dió lugar la sexta carrera, en la que el favorito sólo logró el segundo lugar.

Ausentes Retiro, Procopio y San Luis, los restantes se alinieron a las órdenes del starter, que los lanzó en carre en buen momento, tomando la punta Pichuleo, seguido de Nitrato y el ganador.

Frente a las tribunas, se trabaron en lucha estos dos últimos, resolviéndose la carrera en favor del pensionista del Talismán, que a pesar de su jockey (?) venció al pupilo de Saini, con el que se corrian una imperdible.

PREMIO BARCALDINE

Distancia 2200 metros

1 FLORIPAR 57, por Grecnan y Filigrana, del stud Talismán, M. Lema . .	3493	1454
2 Nitrato 50, M. Acosta .	7172	2586
3 Tamandaré 47, G. Benvenuti	1870	822
4 Pichuleo 50, D. Torterolo	5187	2690
0 Andrade 53, E. Mutio .	807	381
0 Matatías 50 D. Englander	4234	2765
0 Bob 48, J. P. Dufour .	368	262
	23871	11960

No corrieron: Retiro, Don Federico, Procopio y San Luis.

Sport del 1.o: pesos 12.30 y 5.95; del 2.o 3.60.

Tiempo: 2' 20".

Ganada por un pescuezo.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO TWO STEP

Distancia 1600 metros

1 TRESOR, 53, por Ovación y Argella, del stud Filippi R., F. Arcuri	13024	4320
2 Beethoven, 50, D. Torterolo.	4368	1346
3 Vicente López 46, A. Quinteros.	347	1199
4 La Loca 50, R. Rodríguez.	2746	726
0 Chiribiribí 50, Máximo Acosta.	2046	920
	25631	8551

No corrieron Espartillar y Gerona.

Sport del 1.o 3.50 y 2.45 del 2.o 3.50.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

OCTAVA CARRERA—

PREMIO INICIAL

Distancia, 2000 metros

Arvejo, Quinteros.	8129	1793
D. Rovigo, Torter.	13111	2488
Moderato, Cabrera.	793	289
Podestá, Rodríguez	5304	1078
Nondina, Juanicó	2728	573
	30365	7221

Arvejo, $ 6.70 y 2.65.

Duc de Rovigo, 2.35.

No corrió: La Delfina II.

El clásico

Con todos los honores cayó vencida Porteña e ne lclásico Díaz, por Insula que era la que le seguía en opinión.

Hizo el gasto la pupila del Zorro, y se vino de un viaje hasta las populares, donde se le aparearon Insula y Perjura.

Esta última no alcanzó a pasar, pero la primera luchando con tesón consiguió una pequeña ventaja que conservó hasta el disco.

Las proezas de Martincito

Corriendo a Lord Ragland, Martincito de los Santos compró hoy terreno por el lado de Belgrano.

Felizmente, la cosa no fué más que un susto y una embarrada de órdago.

Se levantó el hombre y volvió a montar; pero ya Richepin se le había perdido de vista.

Floripar

Decididamente Floripar es mejor de lo que parece. Si con semejante bolsa de papas encima consigue el triunfo en la sexta carrera de hoy, hay que creer que tiene positivos méritos.

Lema hecho un maieta lo vimos llegar que daba lástima.

Arvejo

A Arvejo que pensaba hacerlo correr en la del desquite optaron a último momento por hacerlo tomar parte en la cuarta carrera donde consiguió una fácil victoria.

No contentos con esto lo volvieron anotar en la última, donde quizá pegue doblete.

La hora en que recibimos esta nos inspide hacer el comentario, debido si por casualidad, logró dos victorias.

Comilla

Poco menos que al trote inglés se adjudicó Comilla la carrera de potrancas perdedoras.

Desde el vamos cazó la punta y se vino de un viaje hasta la colorada.

La cosa fué sin susto y a razón de cerca de 37 pesos por cada dos.

Campeones peligrosos

Es un hecho, que por desgracia se repite frescuentemente en nuestros hinódromos el ver presentarse, a disputar carreras, caballos en condiciones visiblemente anormales de preparación y estado.

En la mayor parte de los casos—por no decir en todos—los factores determinantes de ese procedimiento no son más que dos: la avidez de lucro del propietario o del entraineur o su lamentable falta de criterio y hasta de las nociones más elementales en cuanto a la preparación y conservación de los caballos de carrera. En efecto, sucede que cuando un animal anotado en un premio tiene en él grandes probabilidades sea porque las condiciones lo favorecen, si ese animal sufre antes de la prueba un contratiempo que no le impide materialmente correr, el propietario no siempre sabe guardar la necesaria prudencia, y guiado por el deseo de hacer suya una prima que estima casi segura, hace correr a su caballo. Si el contratiempo aquel no se produce sino se reciente de él durante la prueba el animal, puede ser que éste gane y le quede al dueño esa satisfacción, aunque luego tenga que llamar al veterinario (para el caballo aunque quizás...)

Pero también puede suceder que lo que en un principio no pareció o no fué cosa de importancia, se agrave durante la carrera misma, en virtud de la violencia excesiva que se impone al noble fruto, y entonces éste, las más de las veces, no sóol perderá, con quebranto de los intereses de su dueño y del público que lo jugó creyéndolo en buen estado, sino que llegaráa a la meta hecho una lástima y preventivamente inutilizado par el porvenir.

Es necesario que los dueños de stud y los entraineurs — que lógicamente han de ser consejeros de sus patrones en esa materia — se den cuenta de que no es prudente ni lícito tratar a los caballos de carrera con esa desconsideración. Y si en caso cualquiera pueda ser posible la duda de si un animal sospechado de estar atacado de una dolencia puede no ser presentado en la pista sin riesgo para su actua- [illegible] acilar en consultar la opinión de un veterinario de confian-

En rigor, pueden admitirse que tratándose de animales de escaso valer se corra el riesgo de que se inutilicen, ya que perdería muy poco el turf; pero en este caso está de por medio el interés del público que apuesta, al cual, en cierto modo, se le hace víctima de una defraudación, ofreciendo le oportunidad para jugar a un animal espuesto a percances.

Oro efecto muy común de la mayoría de los propietarios es el de que si ponen la mano sobre un producto de mérito, no tardan en abusar de él haciéndolo correr con exceso. Como es bueno, y siempre tiene probabilidades, "les gusta en todas y en todas lo meten"; así se esplica como caballos de excelentes bondades después de un periodo más o menos breve de sonados triunfos, se encuentran nagotados, acobardados, y figurando a veces entre los pesos livianos de las pruebas reservadas a los mancarrones.

Don Lauro y la Petite Ecurie

No hay duda que los clásicos colores blanco y oro en la temporada que está por fenecer, no han brillado como hubiera sido de desear ya que se trata de una ecurie de tradición y, sobre todo, considerada como las más importantes con que cuenta nuestro turf. Pero ese año malo que ha tenido que sufrir la Petite Ecurie se debe más que nada y en primer término a que no ha contado con elementos que pudieran darle la importancia de que por sí tiene.

Lejos estamos de dudar de las condiciones y competencia que como entraineur tiene el compositor Lauro de los Santos; en miles de ocasiones ha demostrado sus profundos conocimientos en la materia — basta recordar que Old Man fué uno de sus pensionistas.

Un mal momento — y agréguese a eso la falta de elemento — lo puede tener cualquiera; acaso no se ha visto que otros profesionales que en su stud encierran lo más selecto del "pur sang" en mucho tiempo transcurrido no han logrado que esos animales pongan de manifiesto sus eximias cualidades?

Don Lauro de los Santos ha hecho con la Petite, lo que quizás otro no hubiera conseguido pedir más, es como pedirle peras al olmo...

El triunfo de Rolando

Nuestros hermanos de la otra orilla sabedores de que uno de sus compatriotas había venido a ésta con el fin de adquirir unos cuantos animales de carrera para dar mayor impulso al turf uruguayo, estuvieron a la espectativa hasta que el cable les anunció la adquisición de Rolando, un hijo de Diamond Jubilee que en en sus pocas presentaciones en público se había desempeñado como la mayoría de los Diamonds.

La noticia causó gran alegría entre los aficionados y estas se pusieron de manifiesto a raíz del triunfo obtenido por Rolando el jueves pasado.

Sabido es que en Montevideo existen numerosas casas denominadas de sport en las cuales se juega a las carreras que se disputan en nuestro hipódromo. El día pues que Rolando se adjudicara la victoria por cuenta del sportmen uruguayo, los numerosos catedráticos que llenaban dichas casas, recibieron la noticia, que el cable se encargó de trasmitir, con una alegría inmensa, con un júbilo sin límites.

Al sportmen uruguayo no se le había dado gato por liebre, por otra parte él había demostrado tener un ojo clínico para la elección del "pur sang". Y con motivo de tan fausto acontecimiento para festejar esa victoria, numerosos aficionados formaron una manifestación que recorrió las principales calles de la ciudad, manifestación que encabezaba una banda de música la que más tarde dejó oir los acordes del himno nacional.

Se pronunciaron discursos y se vivó constantemente el nombre del feliz adquirente de Rolando.

Muy apasionados son nuestros hermanos de la banda Oriental!... .

Las rebajas de premios

Hicimos conocer días pasados, el espíritu de economía que anima al Jockey Club, economía que empezará a hacerse efectiva, en la temporada próxima.

Citábamos en esa ocasión, el hecho de haberse resuelto disminuir el importe de los grandes clásicos; premio Nacional, de Honor, Jockey Club, etc.

Creíamos que con esto, nuestra primera institución hípica se daría por satisfecha, pero al hojear el tomo que contiene los programas de entradas para el primer trimestre del año entrante, nos ha sorprendido hallar en las dos últimas carreras, una sensible disminución en sus primas.

La rebaja, según los casos es de 1000 y 500 pesos.

Vemos, pues, que la podadora del Jockey, ha entrado a trabajar en forma.

Con esto, puede ser que se quede conforme y las enormes tragaderas del coloso digan basta; al menos por otro año más.

Varias

Apertura de cartas—

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 23 del corriente. A esta reunión sirve de base el premio Index, handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 50 kilos. Premio $ 7000 al primero, 700 al segundo y 350 al tercero, distancia 1000 metros. La ratificación podrá hacerse hasta el 19.

Del Rosario—

En el premio Clausura, 1600 metros, que se correrá en el Rosario el domingo próximo, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Sinaí II 62 kilos; Tommy Atkins 58; Lil Artha 58; Royal Nose 56; Teufelina 54; Popular 54; Sunchales 59; Cleipan 54; Galana 51; Pan Duro 50; East Wind 50; Torterolo 50; Silk Stokings; El Vasco; Sopetón; Pihué; Viejita; P. Bramble; B. Ribbon Sandstorm; Spinawan; Apple; Suzana; Perejil; Itaguí; Gorxa; Galliard; Rey Negro; Pull; Steel; Don Clorindo; Lacar; Marco Antonio II; Yelmo; Maricela; Rompe Esquinas; Ladkin; Papagayo; Jellicoe; Pilcomayo; Limasol; Malvaloca; ood Man; Galeano; B. Bill; Coronation; Suplente II; Kita; Blondín; Partina; Juanuco; Hovalenque; Hovas; Industrial; Guayaca; Resorte; Itaty; Avelina; Darica; Sottovoce; Epico; V. Chief; Voluntad; Pocholo; Pulgarcito; Poupoule; Toripet; Starlight; Old Frend; L. Ward; Lugones; Dineral; Berlín; Arequipa; The Temper; Rosarino II con 48 kilos.

Comisión directiva—

Ayer se reunió esta comisión y aprobó el programa de los premios clásicos que se correrán en el hipódromo Argentino en 1916, en la forma propuesta por la comisión de carreras; el programa ordinario para el primer trimestre del mismo año y los premios donados al Jockey Club Uruguayo, para las reuniones que se correrán en Maroñas en enero próximo.

"Correndo o veo"..

Cuando escasean las novedades, el fósforo se consume y el naipe no dá más ¿qué hace el cronista de carreras, ante el pedido de original que implacablemente, hace el regente de la imprenta?

Pues, soluciona la dificultad, buscando en el archivo cualquier clisé viejo que salve la situación.

Pero, a veces, con el apuro se cometen faltas imperdonables y se hacen cosas que maldita la gracia que le hacen a los interesados. .

Este ligero comentario nos lo sugiere el hecho, de haber aparecido, anoche en un colega; bajo el título "Los mejores caballos del año": un retra-

to de Juan Torterolo y Felipe Viscay; el mismo por más datos, que le sacaron en ocasión del dead-heat: Digital, Ocurrencia.

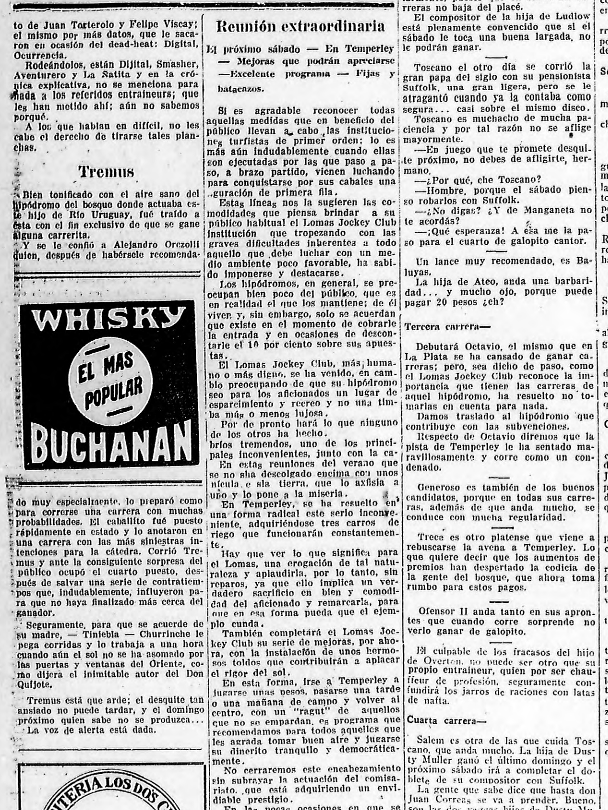
Rodeándolos, están Dijital, Smasher, Aventurero y La Ñatita y en la crónica explicativa, no se menciona para nada a los referidos entraineurs; que les han metido ahí; aún no sabemos porqué.

A los que hablan en difícil, no les cabe el derecho de tirarse tales planchas.

Tremus

Bien tonificado con el aire sano del hipódromo del bosque donde actuaba este hijo de Río Uruguay, fué traído a ésta con el fin exclusivo de que se gane alguna carrerita.

Y se le confió a Alejandro Orezolli quien, después de habérsele recomenda-



do muy especialmente, lo preparó como para correrse una carrera con muchas probabilidades. El caballito fué puesto rápidamente en estado y lo anotaron en una carrera con las más siniestras intenciones para la cátedra. Corrió Tremus y ante la consiguiente sorpresa del público ocupó el cuarto puesto, después de salvar una serie de contratiempos que, indudablemente, influyeron para que no haya finalizado más cerca del ganador.

Seguramente, para que se acuerde de su madre, — Tiniebla — Churrinche le pega corridas y lo trabaja a una hora cuando aún el sol no se ha asomado por las puertas y ventanas del Oriente, como dijera el inimitable autor del Don Quijote.

Tremus está que arde; el desquite tan ansiado no puede tardar, y el domingo próximo quien sabe no se produzca...

La voz de alerta está dada.



Reunión extraordinaria

El próximo sábado — En Temperley — Mejoras que podrán apreciarse —Excelente programa — Fijas y batacazos.

Si es agradable reconocer todas aquellas medidas que en beneficio del público llevan a cabo las instituciones turfistas de primer orden; lo es más aún indudablemente cuando ellas son ejecutadas por las que paso a paso, a brazo partido, vienen luchando para conquistarse por sus cabales una ubicación de primera fila.

Estas líneas nos la sugieren las comodidades que piensa brindar a su público habitual el Lomas Jockey Club institución que tropezando con las graves dificultades inherentes a todo aquello que debe luchar con un medio ambiente poco favorable, ha sabido imponerse y destacarse.

Los hipódromos, en general, se preocupan bien poco del público, que es en realidad el que los mantiene; de él viven y, sin embargo, solo se acuerdan que existe en el momento de cobrarle la entrada y en ocasiones de descontarle el 10 por ciento sobre sus apuestas.

El Lomas Jockey Club, más humano o más digno, se ha venido, en cambio preocupando de que su hipódromo sea para los aficionados un lugar de esparcimiento y recreo y no una timba más o menos lujosa.

Por de pronto hará lo que ninguno de los otros ha hecho.
bríos tremendos, uno de los principales inconvenientes, junto con la ca-

En estas reuniones del verano que se no sha descolgado encima con unos nícula e sla tierra, que lo axfisia a uno y lo pone a la miseria.

En Temperley, se ha resuelto en una forma radical este serio inconveniente, adquiriéndose tres carros de riego que funcionarán constantemente.

Hay que ver lo que significa para el Lomas, una erogación de tal naturaleza y aplaudirla, por lo tanto, sin reparos, ya que ello implica un verdadero sacrificio en bien y comodidad del aficionado y remarcarla, para que en esa forma pueda que el ejemplo cunda.

También completará el Lomas Jockey Club su serie de mejoras, por ahora, con la instalación de unos hermosos toldos que contribuirán a aplacar el rigor del sol.

En esta forma, irse a Temperley a jugarse unos pesos, pasarse una tarde o una mañana de campo y volver al centro, con un "ragut" de aquellos que no se empardan, es programa que recomendamos para todos aquellos que les agrada tomar buen aire y jugarse su dinerito tranquilo y democráticamente.

No cerraremos este encabezamiento sin subrayar la actuación del comisariato, que está adquiriendo un envidiable prestigio.

En las pocas ocasiones en que se ve obligado a actuar lo hace en forma rigurosa; imponiendo su autoridad y contribuyendo a normalizar la actuación de los elementos del turf, captándose al mismo tiempo la confianza y el beneplácito del público.

En la reunión del sábado próximo que comentamos detalladamente más abajo, nuestros lectores podrán apreciar de "visu" las mejoras de que nos hacemos eco.

Primera carrera—

Hay para todos los gustos: buenos, regulares y malos.

Luchador, que es el que carga el peso más elevado, 60 kilos, así mismo tiene mucha chance; pero me parece que el tiro de 1200 metros puede resultarle muy corto; al hijo de Vice Roy le resultan más a la medida las distancias de aliento.

San Nicolás es un hijo de Old Man —se dan cuenta? — que le está dando grandes dolores de cabeza al propietario, que es el dueño del Hotel de Temperley. El hombre se ha comido unos metejones fenomenales y para salvar el déficit empezó por reducir las raciones de los parroquianos del hotel, lo que ha traído como consecuencia que toda esa gente ya no quiera ir a comer al hotel del propietario de San Nicolás.

El compositor del hijo de Old Man le ha prometido ganar al hotelero para salvarlo de la debacle.

¿Será el sábado?

La fijita que tienen la mayoría de los jockeys y entraineurs, es Tallador. Y ojalá no estén equivocados, porque hay que tener en cuenta que lo cuida J. Andrade, nene que sabe lo que tiene entre manos.

¡Ojo con Tallador!

¿Quién es Hearing? ¡Ah, si lo supiera Albarracín; cuántas resoluciones salvadoras tomaría en pro del pobre caballito!

Hearing — alármense, señores! — está al cuidado de un carpintero de oficio que lo alimenta a base de pura viruta y de ahí que en las carreras jamás tenga aliento para llegar primero a la colorada.

Bueno, hemos sido demasiado elocuentes al hablar del hijo de Blue Boat. Un animal que come viruta... de pino tea, no puede ganar. ¿No es verdad, lector?

Segunda carrera—

La mejor candidata para esta carrera tiene que ser Mnganeta, quien, a pesar de su nombre bastante sugestivo, se viene conduciendo muy regularmente, puesto que en todas las carreras no baja del placé.

El compositor de la hija de Ludlow está plenamente convencido que si el sábado le toca una buena largada, no le podrán ganar.

Toscano el otro día se corrió la gran papa del siglo con su pensionista Suffolk, una gran ligera, pero se le atragantó cuando ya la contaba como segura... casi sobre el mismo disco.

Toscano es muchacho de mucha paciencia y por tal razón no se aflige mayormente.

—En juego que te promete desquite próximo, no debes de afligirte, hermano.

—¿Por qué, che Toscano?

—Hombre, porque el sábado pienso robarlos con Suffolk.

—¿No digas? ¿Y de Manganeta no te acordás?

—¡Qué esperanza! A ésa me la paso para el cuarto de galopito cantor.

Un lance muy recomendado, es Baluyas.

La hija de Ateo, anda una barbaridad... y mucho ojo, porque puede pagar 20 pesos ¿eh?

Tercera carrera—

Debutará Octavio, el mismo que en La Plata se ha cansado de ganar carreras; pero, sea dicho de paso, como el Lomas Jockey Club reconoce la importancia que tienen las carreras de aquel hipódromo, ha resuelto no tomarlas en cuenta para nada.

Damos traslado al hipódromo que contribuye con las subvenciones.

Respecto de Octavio diremos que la pista de Temperley le ha sentado maravillosamente y corre como un condenado.

Generoso es también de los buenos candidatos, porque en todas sus carreras, además de que anda mucho, se conduce con mucha regularidad.

Trece es otro platense que viene a rebuscarse la avena a Temperley. Lo que quiere decir que los aumentos de premios han despertado la codicia de la gente del bosque, que ahora toma rumbo para estos pagos.

Ofensor II anda tanto en sus aprontes que cuando corre sorprende no verlo ganar de galopito.

El culpable de los fracasos del hijo de Overton, no puede ser otro que su propio entraineur, quien por ser chauffeur de profesión, seguramente confundirá los jarros de raciones con latas de nafta.

Cuarta carrera—

Salem es otra de las que cuida Toscano, que anda mucho. La hija de Dusty Muller ganó el último domingo y el próximo sábado irá a completar el doblete de su compositor con Suffolk.

La gente que sabe dice que hasta don Juan Correas se va a prender. Bueno, son las dos yeguas hijas de Dusty Muller que como se sabe es el padrillo de don Juan.

Felice II aparecerá tras un breve pero oportuno descanso. Es de lo mejorcito que hay en Temperley y si algunas veces fracasa es porque la tira... el de arriba.

Si Folie va derecha el sábado, será muy difícil que le ganen.

El médico del sanatorio de Temperley, anda tramitando un golpe de esos que no se empardan.

Los afectos a batacazos no deben jugar en la cuarta carrera a otra que no sea Home.

Cuidado con el bisturí del médico!

Quinta carrera—

Lencina nos dió la fija de Perinola, agregando, aunque reservadamente que es copropietario de la hija de Thiers.

De lo que deducimos que a Perinola la correrá Lencina con mayor interés a cualquier otro animal.

Del Castillo ha vuelto al redil. Cansado de andar corriendo sin éxito por los hipódromos acojidos a American Boy, lo ha traído a Temperley, seguro de que pronto ganará para la avena de los diversos matungos que tiene a su cuidado.

American anda muy bien y en una de estas vueltas, papa pal loro.

Del Pino dice que Conuero no viene nada más que largar y venirse de galope hasta la raya. Como le gustará en fija que hasta plata del banco ha sacado.

Me palpita que la metida de Del Pino, no puede bajar de 300 ganadores, que aquí son muchos boletos ¿eh?

El paisano Di Franco se está poniendo pipón, pues en Palermo ha empezado a tragar con Duc de Rovigo, y aquí no perdona ni una con Floreal, el que cada día corre mucho más.

El hijo de América es muy capaz de volver a ganar el sábado... y si no lo hace, le pasará raspando.

Sexta carrera—

Está Cartujano el crack de los tiros cortos y de quien dice su compositor Quinteros, que jamás ha cuidado nada mejor, a pesar de que tiene un tubo por ser roncador.

Cartujano llevará 65 kilos, pero eso no será inconveniente para que como de costumbre agarre la punta y trate de recorrer la distancia de una hebra. Es muy tigre!

Sol de Mayo gana tan sólo cuando su compositor el vasco Basterrica, va metido.

Se meterá el sábado? La respuesta es difícil; hay que vigilar el movimiento de las taquillas.

El gordo Pampillón nos consta que ha dado el dato de Effussion al patrón que tiene en Buenos Aires en la calle 25 de Mayo.

Será el dueño de Siete y Medio?

O'Farrell es muy regular, pero parece que se ha propuesto no ganar y con tan desgraciado motivo. Viola a empezado a enflaquecer.

Y lo malo está en que O'Farrell corre como un bárbaro en los aprontes por cuya causa los metejones se suceden uno tras otro.

Séptimo carrera—

Se tirará Galimberti, con Pantomima?

Le preguntamos porque corre mucho y está en su verdadero tiro.

Se tirará? Sería tiempo, hombre!

Piccina es una hija de Piccineta, yegua que le dió muy buenos ratos... y mucha plata al paisano Di Franco, en la época que andaba hecho un perfecto "milonga", con bombachas y botas por el fenecido hipódromo de Longchamps.

Nos consta que bajo cuerda el stud Raquelita pertenece al paisano de la referencia, el que anda por meterla hasta el codo con Piccina.

Ojo, al amigo "Milonga"!

El amigo Peña nos ha dicho que Slava es una crack y que la mantendrá invicta durante una larga temporada.

Por lo pronto Slava debutó ganando al trote inglés y para la del sabado les gusta como una refijota.

Un lucido lance puede estar a cargo de Vicentina, quien además de andar mucho, está al cuidado de don Pedro el viejo más camandulero y tiburón que pisa los pastos de Temperley.

Octava carrera—

Mitre el mismo que cuidaba Pia Geceen en Palermo, parece dispuesto a demostrar que no al cohete es hijo de Jardy. Ya está "aclimatado" y muy pronto ganará carreras para resarcirlo de los gastos al flamante propietario, que es el médico del sanatorio inglés.

El cantinero del hipódromo de Temperley anda tramitando su golpecito con Curioso que es de su propiedad.

Para saber si es que el sabado se tira, no hay nada más que irse a la confitería y observarlo al cantinero y si lo ven muy nervioso, de cabeza a las ventanillas.

El cantinero cuando se juega la platita de los chapps, empieza a temblar.

Parece que el amigo del Castillo acató los consejos de don Ignacio Correas.... o los nuestros—no estamos seguros—y ha empezado a alimentarlo al pobrecito Tornasol.
tita de los chopps, empieza a temblar.
to; parece que ha recuperado las fuerzas y de tal manera para lo sucesivo, será un enemigo de temer.

Y el sabado no andará muy lejos de ser el ganador de la carrera del desquite.

Gaucho Lomero.

El clásico Arenales

Distancia 1600 metros

Eil sábado 25 (día festivo), se disputará este premio clásico, el cual ha congregado a un número reducido, pero que en la milla son especialistas.

COMPETIDORES Y MONTAS

Retrechero 60 kilos, R. V. Lanatti.
Felpilla 58, M. Acosta.
Tata Dios 56, M. Lema.
Aguerrido 56, D. Englander.
San Paulo 55, D. Torterolo.

Del lote, el que más nos agrada, es San Paulo que recibiendo kilos de todos sus adversarios no ha de costarle mayor esfuerzo adjudicarse la victoria. El hijo de Jurea es especialista en carreras de la milla; en la temporada pasada puso más de una vez de manifiesto esas condiciones, venciendo a animales muy superiores que los que llevará en esta oportunidad y adjudicándose carreras más importantes Otro dato por demás sugestivo, es que el jockey Torterolo haya hecho todo lo posible por conseguir la monta, este naturalmente quiere decir mucho.

Aguerrido vien revelándose en cada carrera que disputa, y su segundo de Evoé recientemente es una performance honorable que le asigna mucha chance. El hijo de Partículo venderá cara su derrota y no hay duda que puede ser e lencargado de dejar mal parado al "maestro" que se ha comprometido ganar con San Paulo.

Retrechero es un tercero en discordia y candidato igualmente a adjudicarse este clásico. Pero los 60 kilos pueden influir para su mejor desempeño y sobre todo nos parece que va dando mucha ventaja en el peso a animales como los que hemos citado anteriormente.

Sin embargo, si difícil nos parece la victoria de Retrechero, no es imposible, por lo tanto no hay tampoco que abandonarlo ya que tiene en su haber algunos triunfos en excelentes tiempos.

Felpilla acaba de producir una performance de primer orden llegando segunda de Last Reason en el clásico que se disputó no hace muchos días. Pero hay que tener en cuenta que esa performance la produjo en una distancia donde la hija de Galloway es especialista, aunque no dejamos tampoco de reconocer que en la milla se porta bien.

Sólo queda Tata Dios, en el que no creemos sinceramente (y que nos perdone don Juan por el concepto en que tenemos a su Dusty Miller).

No hemos pedido nada!

EL ASUNTO DEL PAPEL, ETC.

Leemos en un colega que aparece a última hora, y que se singulariza por sus sueltos "macanísticos" y sus crónicas y comentarios hechos a base de "días pasados", la siguiente noticia:

"El invernáculo" — Nos place hacer constar que la H. C. de carreras se hizo eco de la "protesta justa de los cronistas hípicos". Desde la reunión de mañana (por la de hoy) tendrán en abundancia los útiles de escritorio en el invernáculo."

Hasta ahí el colega que todavía aparece no obstante la fuerte calor reinante. Debemos, pues, hacer una salvedad, nosotros no hemos pedido nada, por una sencilla razón, porque nunca hemos necesitado de los útiles que menciona el referido coelga. Además, a nuestro parecer, era de tan poca importancia el haber suprimido el papel del invernáculo que desde un principio ni nos tomamos la molestia de lanzar a los cuatro vientos la medida adoptada por el Jockey Club.

Quizás, un suelto que publicamos no hace muchos días y que hacíamos referencia a esos "útiles", aunque en el fondo se trataba de algo mucho más interesante, haya influído en el seno de esa H. C. de carreras para que el invernáculo sea provisto del papel que en buena hora se retiró, y decimos en buena hora por que nos daba pena ver como "algunos" "garabateaban" las limpias hojas de block.

Y nada más.

El clásico Capital

Distancia 2500 metros

Días anteriores hemos hecho un comentario sobre las probabilidades de cada uno de los concurrentes de esta carrera. Damos a continuación la nómina de los competidores con sus respectivas montas y sus ganadores desde que fué instituído.

Evoé, 60 kilos, F. P. Arcuri.
Mustafá, 61, D. Torterolo
Melik, 53, D. Englander.
Bombazo, 53, M. Acosta.
Picacero, 53, G. Ardouin.
Duc de Fleury, 61, M. Lema.

Sus ganadores hasta la fecha

1898 Havre, por Zut y Bianca, del señor E. Casal.
1890 Athos II, por Zut y Athalie, del stud Entre Ríos.
1891 Camors, por Edward the Confessor y Omphale, del stud Camor .
1892 Athos II, por Zut y Athalie, del stud Entre Ríos.
1893 Buenos Aires, por Chivalrous y Zarzaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Lancero, por Saint Mirin y Artillerie, de la ecurie Indécis.
1895 Revancha, por Whipper'In y Lotus, del del stud José María.
1896 Atleta, por Acherón e Isology, del señor Jorge Atucha.
1897 Alacrán, por Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1898 Gonin, por Gay Hermit y Ante Diem, de la ecurie Pichiman.
1899 Valero, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Los Cardos.
1900 Penitente, por Neápolis y Pas Bégueule, del señor J. A. Fernández.
1901 Tetuán, por Stiletto y María Stella, del stud Don Gonzalo.
1902 Ultimatum, por Napoleón y Langlaate, del stud La Alanza.
1903 Orán, por Orbit e Irish Jewel, de la ecurie Belgrano.
1904 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecuerie Lagrânge.
1906 Floreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1907 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurieñ.
1908 Melgarejo, por Amiantot y Mimí, del stud El Jockey.
1909 Ajó, por Buenos Aires y Friolera, del señor J. B. Zubiaurre.
1910 Espirita, por Old Man y Espuma, de la Petite Ecurie.
1911 Larrea, por Jardy y Muñeca de la ecurie A. J. Livingston.
1912 Bromo, por Druid y Bruma, de la ecurie Pandero.
1913 Enérgica, por Cyllene y Partícula, del stud Don Gonzalo.
1914 Irigoyen, por Jardy y Encina del stud Los Cardos.









POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

La más papirusa del barrio

Erlinda era una piba muy de la garganta. La muchachada del barrio andaba bastante rechiflada y más de una vez se hubo de tirar la daga para saber a quien le tocaría en suerte, a no mediar la intervención de los amigos.

Era una chica con alma de mujer y con aspiraciones a lo grande; admiraba en sus diez y seis primaveras solo dos cosas; el espejo y cisne. En el taller de costura se la envidiaba su carácter risueño y su aire de desden por ves a tanto oro lo hubiera hecho de sumo grado. La costurerita ya iba poniéndose grande, aparentaba más años de los que tenía en realidad.

Cuando salia a la puerta de su casa al regreso del trabajo decían los vecinos, hay eclipse de sol sin pronóstico de Martín Gil. ¿Si? No ve Vd. salió el sol... era que a las ocho de la noche salia Erlinda resplandeciente y fragante como una flor a presenciar el desfile de los tenorios. Cuanto entre-



las miserias; su don de gentecita la hacía llevar en sus manos con arte singular la aguja y el dedal, éste más vale parecía un hermoso anillo, que un instrumento de trabajo y aquella cuando cosía parecía enhebrar perlas orientales en un hilo de oro.

Seis veces por lo menos al dia dedicaba unos minutos a sus encantos en compañía del pequeño espejo de cartera y de su inseparable cisne. La hora de salida del taller la preocupaba como los trajes que hacia para gente más pudiente que ella. ¡Ah! esa seda que estrujada entre sus manecitas de tantos y tantos vestidos, como la ponía de nerviosa!... ¡Qué mal sentaba a ella y que mal hacía a su cuerpo las telas de percal!

La mamá, la cuidaba como a un tesoro, si hubiera podido dar cuatro llatenía a ella este corso y cuan lejos de ello estaba! ¡Ni uno que representara siquiera un presupuesto de mil por mes.

La mamá de adentro "vichaba" ¡guay del que se hubiera parado a picar la flor!

Asi pasaban los dias de la piba más papusa del barrio y en cuanto daban las diez en el reloj del Salvador, de adentro comienzan los gritos.

¡Erlinda a dormir!

Erlinda son las diez.

Ella suavemente entorna las puertas y los gaviones se miran con altivez y odio profundo...

La piba se acuesta dulcemente en su humilde camita y sueña con el taller, sedas, tenorios y un novio; de mil al mes.

Ella es linda y tiene esperanzas.

Psicologo Baratieri.

De recorrida

¿Dónde va compadre Genaro...?

—Ya jo vay e viende queride noivedable é nunca bien ponderade Carlite el toñe...

—Campaneando algo por estos pagos?

—La trompe ca cree sa ni esta per espiantarse con un tipe ca lleve un luque é la madone. ¿haze entendido?

—No se le vaya a dir la mano compadre!

—Q'esperansa... ca tay e creide, ca yo so tan sen entelegencia ca pierde el creteric de la vide per una cosipay ca no valise la pene no valise.

—Tiene tan mal carácter compadre.... que a uno le da miedo...

—Caya... ca sa proxime la paica... ca cante un galle griegue.

—Déjela...

—Vay e a vedere.

—Se aproxima la cosa del gringo acriollado y este ligero como luz en lugar de fajarla le tapa la boca con un sobre y le pide la menega.

Telón:

Un domingo por la tarde se nos presentó con un interesante vestido color cielo adornado por un lazo negro, el cual pudiéramos decir era una nube tormentosa, en una inspiración poética y consecuente en su costumbre pasea por la calle Río de Janeiro, llegando hasta Corrientes donde a pesar mío me veo obligado a presenciar un nuevo cuadro.

Moviendo su ya gentil talle, haciendo el derroche de un magnífico calzado blanco, colocado en la cintura un hermoso jazmín el cual por su posición me resulta sugestivo, le miraba para sonreir porque a medida que avanzaba un sinnúmero de saludos con frases galantes y groseras le hacian creer en su hermosura.

Si es que me comprendes detené el carro porque si no, más tarde te lo diré.

El chorro de Flores.

Choque de fieras

Luis Coda, guiaba un auto, parece qué en "coda" y David Portela un eléctrico del Anglo. Al llegar ambas



fieras a las calles Alvear y Callao, pelearon como dos bravos, resultando los vehículos con bastantes desperfectos.

La comisaría 15.a instruye sumario.

Chafe en desgracia

En circunstancias que el agente de la sección 21.a Angel Mozante, reco-



rría su radio a caballo, el bruto resbaló y ocasionó la fractura de la pierna izquierda a su ginete.

SILUETA

Es la adoración del barrio la conocieron porque se hizo la mujercita que todos los corazones conquistaba más no dejándonos llevar por el impulso le observamos.

Los autos operadores

Tres fueron ayer los autos que quisieron despacharse a varios transeuntes.

Frente a la calle Rivadavia al 2500 el auto 548 que dirigia Agustín Avis



quiso operar a Pascual palia. Fué éste lesionado en varias partes del cuerpo y en la base del cráneo. Cana al chaffeur.

—

En la Avenida Alvear a la altura de Malabia un auto que jugaba a las carreritas (juego inocente) se despachó a un pobre diablo que no se sabe quien es.

—

Y por último José Fernández se llevó por delante con su auto en Vieytes e Iriarte a Francisco Gentile. Rawson para uno y cana para otro.

Un vivo

Un vivio que su victima ni la politima ni la policia puede dar con él estafó en 2500 del ala al bueno de Salvador Mustafá.

Interviene la 37.a. El hecho se produjo en la estación Villa Devoto.

¡Vivaaaa!

DEL ARRABAL

¡NO VOLVERA!

El mantel blanco como la espuma
Sobre la mesa ya está tendido,
y el padre en tanto, fuma que fuma,
como un autómata ed distraído.



La sopa humea sobre la mesa,
los chicos todos ya se han sentado,
y algo de triste sobre ellos pesa,
al ver al padre estar tan callado...

El mayorcito con mucna pena
hacia su padre se va acercando,
y con voz tímida le dice; Cena,
que ya la sopa se está enfriando.

El se levanta como al descuido
y hacia la mesa se va a sentar,
y el chico dice: Aun no ha venido,
pero mamita no ha de tardar....

¡No la esperemos! ¡Dios lo ha uerido!
dice lloroso, mirando al suelo.
—¿Acaso es lejos donde se ha ido?...
—¡Sí, pobrecitos!... Está en el cielo!...

. . . .
. . . .

¡El mantel blanco como la espuma,
la sopa fría no humea ya,
y es tal la pena que los abruma,
que todos lloran por la mamá!...

Juan Andrés Pulido.

Diciembre de 1915.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **HIPOLITO LE SENS DE FOLLEVILLE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 24 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 26|11|25|12

Por disposicición del señor juez de primera instancia en lo civil de la ciudad de la República doctor don Arturo Seebr, se cita y emplaza por el término de treinta das a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN BIASOTTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Juan M. Cabrera, secretario. 20-11|19|12

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO CISTERNA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1915.—Argentino Germán Barraquero, secretario. 20-11|19-12

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Diciembre 3 de 1915.
9-12|7-1|16 F. D. Quesada. Secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital, doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente en los diarios "El Boletín Judicial" y CRITICA que en los autos caratulados **PROIETTO HERMANOS** solicitando convocatoria de acreedores, se ha designado la audiencia del diez y ocho de Diciembre, a las tres p. m., para que tenga lugar la junta de graduación y verificación de créditos como asi mismo para que informe el contador nombrado, señor Mauricio Marcovich, en unión de los interventores señores Curt Berger y Cia. y Vicente Catalano.—Palacio de Justicia 30. piso, sobre Tucumán, secretaría del doctor Aureliano García Calvo.—Buenos Aires, Noviembre 29 de 1915.—Aureliano García Calvo, secretario. 8-12|15-12

LICITACIONES

AVISO OFICIAL

MINISTERIO DE AGRICULTURA

DIRECCION GENERAL DE INMIGRACION

Licitación

Llámase a licitación púolica por el término de treinta días, a contar desde la fecha, para los siguientes servicios, separadamente, durante el próximo año 1916: I. Provisión de carne de vaca al hotel de Inmigrantes de la capital.— II. Provisión de pan. — III. Provisión de verduras. — IV. Provisió de carbón de piedra y coke. — V. Provisión de víveres secos. — Las propuestas, que serán abiertas en el despacho de la Dirección General de Inmigración, el día 17 de diciembre próximo, a las 4 p. m., en presencia del escribano general de gobierno y una comisión compuesta por el subsecretario del ministerio, el director general de inmigración y un contador fiscal de la Contaduría General de la Nación deberán presentarse de conformidad con el pliego de condiciones que está a disposición de los interesados, en la secretaría de la dirección (dársena norte), todos los días hábiles, de 1 a 4 p. m.— Buenos Aires, noviembre 15 de 1915.. — Arsenio E. Córdoba, subdirector general de Inmigración.

5-12|17-12

Consejo N. de Educación

Llámase a licitación pública para el día 16 de diciembre próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios escolares sitos en las calles Santa Fe 5039, Zapata 449, Moldes 1858, y Loreto 3050, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones, planos y presupuestos, que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935. 2o. pisoo.

La apertura de las propuestas, que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la la tarde. — **El Secretario General.**

17-11|16-12

POLICIA de la CAPITAL

En los meses re Diciembre próximo, Marzo, Junio y Septiembre de 1916, tendrá lugar en el despacho del jefe de la división administrativa de la policía de la capital, las licitaciones en remate público para la provisión de pasto para cama y forrajes con destino a la manutención de la caballada de policía, durante el primer, segundo, tercero y cuarto trimestre del referido año.

Se fija el día 15 de los meses indicados a las 3 p. m. para que tenga lugar el acto y si esa fecha coincidiera con un día domingo, fiesta o feriado, la licitación tendrá lugar el primer día hábil subsiguiente.

La licitación se verificará en acto público, ante el escribano general de gobierno e interesados que concurran. Pliegos de condiciones en la división administrativa, Moreno 1550, a disposición de los interesados.

Buenos Aires, noviembre 8 de 1915.

17-11|15-12

Ministerio de O. Públicas DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Hidráulica.
Puentes y Caminos

Llámase a licitación por el término de quince (15) días para la construcción de dos puentes y una alcantarilla en el camino parcial de Estación Villars a Plomer y Marcos Paz, y para la reparación del mismo camino.

Los interesados pueden consultar los planos y pliegos de condiciones en las oficinas de esta Dirección, calle 7, número 1175. La Plata, todos los días hábiles, de 11 a. m. a 5 p. m.

Las propuestas se abrirán el día 15 de Diciembre próximo, a las 2 p. m., en el despacho del subscripto y en presencia de los proponentes que concurran. — La Plata, Noviembre 24 de 1915. — Jorge A. Marcet, ingeniero director.

27-11|14-12

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION DE FORRAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916, del siguiente forraje:

900.000 kilos de alfalfa seca.
650.000 kilos de maiz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. — La Plata, diciembre 6 de 1915. — **Manuel M. Alvarez**, secretario.

13-12|22-12

CONVOCATORIA

Compañía de construcciones Urbanas y Rurales

SOCIEDAD ANONIMA

Por resolución del directorio se convoca a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 22 de Diciembre de 1915 a las 10 a. m. en su local social de la calle Rivadavia número 1255. Orden del día: 1.o Lectura de la memoria. 2.o Presentación del balance anual. 3o. Aprobación del balance y de la memoria presentados. 4.o Elección de dos directores titulares. 5.o Elección de dos directores suplentes. 6.o Elección de síndico y síndico suplente. De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia 1255 de 9 a 11 a. m. hasta tres días antes del fijado para la asamblea. Buenos Aires, 3 de Diciembre 1915.—Eugenio Portal, presidente.

5-12 10-12

Banco Porteño

2.a CONVOCATORIA

Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria

Se invita a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 18 de Diciembre próximo a las 5 p. m., en el local Avenida de Mayo 963, para tratar la siguiente:

Orden del día:

1.o Lectura y aprobación de la Memoria, Inventario, Cuenta de Ganancias y Pérdidas y Balance General al 30 de Abril de 1915.

2.o Nombramiento de dos Consejeros titulares, un Suplente, Sindico titular y suplente, uno de los Consejeros titulares por renuncia, y todos los demás por haber terminado su mandato.

3.o Nombramiento de dos Accionistas para la aprobación y firma del acta.

Para la Asamblea Extraordinaria:

1.o Resolver sobre la marcha futura de la Institución.

2.o Nombramiento de dos Accionistas para la aprobación y firma del acta.

Se previene a los señores Accionistas que para tomar parte en las deliberaciones deberán depositar las acciones en la Caja del Banco tres dias antes del fijado para la Asamblea.—Buenos Aires, Diciembre 1.o de 1915. —I. de la C. Trejo, director.

1.o-8-14|17-12

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente.		
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Agosto 27 de 1915.
F. M. HERIOT, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Casa Matriz: Cangallo 445 — Buenos Aires.
Sucursales — En la capital: Rivadavia ... San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Rios 200, Montes de Oca 1702, Rivadavia 3860. En Avellaneda, Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y Fondo de reserva. . . . $ m|n. 17.521.188,55

Abona por depósitos

En cuenta corriente.	1	o|o
A plazo fijo de 60 días.	3	o|o
A plazo fijo de 90 días.	4	o|o
A plazo fijo de 180 días.	5	o|o
A mayor plazo.	convencion.	
En caja de ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000 pesos m|n.	4	o|o

Cobra

Por adelantos en cuenta corriente pesos m|n.	9	o|o
Por descuentos.	convencion.	

Efectúa toda clase de operaciones bancarias

Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

LUIS POMIRO,
Gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Unico corresponsal en la República del Tesoro Italiano y del Banco di Nápoli.—Casa central: Bmé. Mitre 434 y 448.

SUCURSALES

En la Capital: No. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; No. 2, Montes de Oca 2099; No. 3, Paseo de Julio 1258; No. 4, Moreno 2300; No. 5, Rivadavia 3499.

En el Interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

AGENCIAS

Puerto Ingeniero White (Bahia Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . . . . $ 10.000.000.— o|s
Fondo de reserva. . . . " 922.330.—
Fondo de previsión. . . . " 2.300.000.—

SE ABONA

	c|l	oro
Por depósito en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 dias. .	2 "	2 "
A plazo fijo de 60 dias. .	3 "	3 "
A plazo fijo de 90 dias. .	4 "	4 "
A plazo fijo de 180 dias. .	5 "	5 "
A mayor plazo.	Convencional	

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay, como también emite giros y recibe remesas al cobro sobre todas las sucursales del BANCO DE LA NACION ARGENTINA y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia.

En Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de Febrero de 1915.

ONORI OSTOPPANI, director gerente.

Football, aviacion y otros deportes

Las fichas y los clubs

UN NEGOCIO FRUCTIFERO

La Asociación ha resuelto que aquellas fichas de jugadores que no sean modificadas hasta el 31 del corriente se considerarán renovadas.

Es decir, que el compromiso adquirido por todo footballer con un club, y que hasta hoy se consideraba como caducado apenas terminada la temporada oficial, queda al libre albedrío de las instituciones.

Se consigue así establecer lo que denominaremos el profesionalismo de los clubs, estado al cual ha llevado la evolución del profesionadismo de los jugadores.

Por mal camino

. . . .

El nuevo estado se crea al amparo de los intereses de los clubs, que no son siempre los del deporte en general. Así lo que antes podía ser motivo de una actitud disciplinaria, hoy se aleja de tales medidas, para llegar al caso inaudito de convertir a cada footballer en una dependencia institucional.

Las profesiones de todo género, fácilmente convertibles en amenazas y violencias, no son nada más que una mínima parac de lo que habrán de poder realizar en adelante los clubs, autorizados, implícitamente, por la disposición que comentamos, a cometer actos de toda naturaleza y suficientes para evitar el retiro de un jugador y anularle, si fuera preciso, su cooperación en las filas de otra entidad.

Cierto es que antes los jugadores pudieron llegar al extremo de colocar en taquilla sus servicios y que luego, olvidando toda prudencia, hicieron a los clubs víctimas de sus exigfencias.

Pero reconozcamos que esa situación era más bien consecuencia de la entereza e hidalguía con que las referidas instituciones accedían a las demandas de sus jugadores profesionales.

Las consecuencias necesarias

Y así se puede agregar, que estos últimos, exigentes o moderados que fueran, pudieron, en cualquier caso, ser rechazados por los mismos clubs, llegando, si fuera preciso, a la eliminación de tales elementos.

Pero las cosas varían ahora. La autoridad que se concede a una asociación deportiva, para prestigiar o no un pase de uno de sus jugadores, transforma a esa entidad en árbitro del caso y le permite proceder de acuerdo con suns más inmediatos intereses.

De esta manera el aficionado pasa a la categoría de muñeco, mientras el club que lo posee, al amparo de su reputación, llena sus arcas con la concurrencia pública y llega, si se presentara la oportunidad, a hacer un negocito por la concesión del pase.

Hay que reconcer que como medio práctico para tener en un puño a los buenos jugadores de la Asociación no podía haber encontrado nada más eficaz.

Un problema dificil

Nos hallamos pues abocados a un nuevo y serio problema, con solución difícil, porkue no es probable que el consejo superior, deteniéndose en los detalles, descubra en los pliegues de su ordenanza que en nuestro país el jugador no es un profesional cuyo pase se compra de acuerdo con los méritos del compeón y que al adoptarse en Buenos Aires la ficha personal, sólo se ha querido evitar algunas transgresiones a los reglamentos, pero nunca constituir un contrato de proyecciones ilimitadas, en el cual el jugador que paga como socio de su club, aduiere el carácter de cosa útil y transferible por este último según sus propias conveniencias o las insinuaciones de sus similares, interesados en una adquisición.

Era tal vez lo único que nos faltaba para complicar las abundantes y heterogéneas disposiciones del consejo, con el consiguiente perjuicio para el football nacional.

Lo que debió hacerse

Lo mas práctico y sencillo, que hubiese consistido en la renovación de las fichas mediante la firma de nuevas planillas, no podía merecer la sanción del consejo, porque hallándose él constituído por representantes de ciertos y determinados clubs, todo cuanto se resuelva debe servir para afianzar el prestigio de los mismos, aunque sea pasando por encima del sentido común y de la razón.

Por otra parte, todos sabemos que la Asociación ha tomado en serio su campañ, mediante la cual el football pasa a ser un vulgar negocio de las instituciones, hecho a costa de sus socios jugadores.

La magna resolución

En la sesión del consejo divisional y con asistencia de quince de sus miembros fué tratado y fallado el asunto Capeletti, originado por la protesta interpuesta por el club Racing a raíz del encuentro verificado el domingo.

No hubo esta vez mayor necesidad de dilaciones, esperas, demoras y vacilaciones. Se trataba esta vez de hacer justicia y afanosos los señores de la divisional no trepidaron en allanar las dificultades. Se dió lectura de la protesta, se examinaron las pruebas alucidas, se admiró la nitidez con que había quedado estampada en el copiador de la asociación la nota dirigida al Independiente y sobre el pucho acordaron darle los puntos al Racing.

¡Pobre San Isidro!

Es admirable, realmente admirable la solicitud con que esta vez se ha portado el consejo divisional. Ahora resulta que son infundados los díceres circulantes, merced a los cuales se creía que el consejo divisional no se reunía nunca en la forma conveniente y el consejo superior (?) se vería en la obligación de avocarse la resolución de los asuntos.

Pero que monada... Estos señores divisionales se han excedido a toda ponderación. Se trataba del Racing y no había caso de hacerse los remolones. Pero todo no ha de ser color de rosa. Hay un solo peligro terrible que amenazo como los rayos de Júpiter tonante las testas venerandas de los quince divisionales que trataron el asunto ayer.

¡El As de Copas!

Y desde la cámara frigorífica de la Morgue donde mora y desde donde trama, máquina, ordena y pega puñetazos el As de Copas ha jurado tremenda vendetta.

¡Guay de los divisionales!

Y el As de Copas... se vengará...

Como las gastan...

Nosotros alguna vez tenemos que hablar también de nosotros mismos) al tratar los asuntos del deporte, somos un tanto mordaces, pesamos en momentos de suspicacia y en alguna ocasión de "trop de zele". Al ver en letra de molde nuestas modestas elucubraciones, pesarosos observamos que alguna vez se nos fué la mano, como vulgarmente se dice. Somos caústicos, tenaces, un poquito batalladores y nada más. Eso sí, excelentemente intencionados. Si alguna vez mortificamos es sin pretender herir más susceptibilidad que la sportiva del dirigente o aficionado a quien le dispensamos el honor de sacudirle un palo. Por otra parte, guardamos las conveniencias y sólo respetamos lo ue es verdaderamente respetable.

Estas consideraciones nos las sugieren la lectura de unas líneas aparecidas en un diario matutino del 15 del corriente ,cuyo comentario dejamos para los señores del consejo.

"El asunto Sportivo Barracas dió ocasión a muchos dirigentes de la Asociación para hacerse de una considerable cantidad de dinero: nosotros hemos callado, pero sin descanso hemos investigado todo lo que ocurrió, habiendo llegado a conclusiones sugerentes."

"Los mercaderes del deporte han tenido una excelente ocasión para hacer un negocio brillante: de la secretaría de la Asociación habían hecho desaparecer las fichas de los jugadores Solari y Carbone; igualmente que todas las planillas de Argentinos del Sud y de Sportivo, en las cuales han arreglado las firmas."

"Claramente evidenciado queda que los individuos que han hecho esos trabajos han de haber sido recompensados con fuertes sumas; además de todo esto hemos comprobado quiénes formaron el "pacto" y las personas comprometidas en el asunto."

Creemos que el "articulista" está equivocado en el procedimiento y en la forma. Lo que correspondía es denunciar ámpliamente "quienes son" los que han realizado el "negocio" de que habla. Y siempre hubiera quedado el recurso de tratar el asunto cara a cara, citando nombres propios y hechos concretos y sobre todo guardando las conveniencias del lenguaje.

Los señores aludidos tienen la palabra.

Otra metida

. . . .

"En efecto, V. Capelletti fué suspendido por el consejo divisional en la sesión del 20 de octubre, por tres partidos a raíz de un incidente producido en el match que Independiente sostuviera con Defensores de Belgrano. Posteriormente no actuó en el encuentro contra Quilmes, Gimnasia y Esgrima, y el domingo contra Racing".

Así dice Pepe Veleta, en el número de ayer del colega de los títulos, refiriéndose a la protesta de Racing contra Independiente.

Segun se deduce de estas pocas y tan mal pergeñadas líneas el jugador Capelletti no ha actuado contra Racing, como no actuara contra Quilmes ni contra Gimnasia y Esgrima y como esto se da de patadas con lo que dice en el resto ni contra Gimnasia y Esgrima, y como el caso constituye una nueva prueba del volúmen de Pepe Pepe Veleta como macaneador a pesar de que el doctor Horma cree que el colega de los títulos es un diario serio no resistimos a la tentación de reproducirlo para solaz de nuestros lectores e ilustración de las edades futuras.

Veleta tendrá que convencerse al fin de que no es lo mismo jugar al football que escribir, aunque ambas cosas las haga con los pies.

Automóvil Club Argentino

La comisión directiva de este club en su última reunión, ha resuelto hacer disputar la quinta y última prueba de la Copa Challenge Roth del Campeonato de la hora, el domingo 26 del corriente, a las 5 de la tarde, en el hipódromo del Club Hípico Argentino, en San Martín, donde se han disputado las pruebas anteriores.

Las inscripciones han sido abiertas, y se recibirán hasta el viernes 24 del corriente, a las 7 p. m., en el local del club, Rodríguez Peña 178.

Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora

Mañana se llevará a cabo en el teatro Español de Lomas de Zamora el festival organizado para allegar fondos par ra la sección gimnasia del club. El programa ha sido así distribuído:

1o. Sinfonía por la oruesta Pierre-Larrimbe; 2. Asalto de box por los socios señores Ernesto Olivari y Héctor Piuma; 3. Semple Avev de Thomé, violín, por la niña María I. Ochagavía; 4. Ascalto de florete; 5. Romanza Sorpresa, canto por el barítono profesor Luis Francesconi; 6. La Pescadora. Dalmiro Costa, piano, por la señorita María Celia Ochagavía; 7. Asalto de palo; 8. Asalto de box, por los socios señores J. Málsamo y E. Pascali.

A continuación se interpretará una obra de Ramos Carrión a cargo de distinguidos aficionados.

Club Atlético Sansinena

La comisión directiva de este club ha resuelto organizar una fiesta campestre en honor de los jugadores que obtuvieron el campeonato de la F. Comercial de Football, que se efectuará el 19 del corriente en la playa de Quilmes.

Blanco y Malbic harán uso de la palabra.

La gran prueba motociclista del domingo

Damos a continuación el reglamento del tercer Premio Turista Primaveral que se realizará el domingo.

Artículo 1o. — El Club Motociclista Nacional organiza para el domingo 19 de diciembre de 1915 la tercera prueba "Turista Primaveral", carrera libre a todo corredor y dividida en dos categorías: 1a. Para motocicletas de fuerza libre; 2a. para motocicletas de fuerza hasta 3 1|2 H. P. (500 c. c3).

Art. 2o. — La prueba de que trata al artículo anterior consiste en cumplir el trayecto San Justo, Morón, Castelar, Ituzaingó, Merlo, Pontevedra, González Catán, San Justo, las veces que se necesiten para obtener los 200 kilómetros de recorrido total, entendiéndose que la motocicleta inscripta será sellada antes de iniciarse la prueba, a fin de evitar el cambio de máquina durante el desarrollo de aquélla.

Art. 3o. — Las inscripciones para la tercera prueba "Turista Primaveral" se recibirán en la secretaría del Club Motociclista Nacional, Rivadavia 1525, todos los días hábiles, de 3 a 7 p. m., desde el lunes 22 de naviembre hasta el jueves 16 de diciembre, a las seis de la tarde.

Art. 4o. — Fíjanse las siguientes cuotas de inscripción:

Categoría fuerza libre, socios del Club Motociclista Nacional, 5 pesos moneda nacional; socios de otros clubs, 10 pesos; independientes 15 pesos.

Categoría hasta 3 1|2 HP.: socios del C. M. N., gratis; socios de otros clubs 5 pesos; independientes 10 pesos.

Las boletas de anotación deberán acompañarse del importe correspondiente, pues en caso contrario no serán tomadas en cuenta.

Art. 5o. — La señal de partida será dada en la plaza de San Justo, a la hora que designe oportunamente la C. D. del Club Motociclista Nacional, entendiéndose que los corredores partirán en dos grupos: primero ilimitado, y a los cinco minutos los inscriptos con máquinas de fuerza hasta de 3 1|2 caballos.

Art. 6o. — El competidor de la tercera prueba Turista Primaveral que se presente después de haberse dado la señal de partida podrá intervenir en la prueba, pero el tiempo se le computará desde la hora en que se dió la orden de marcha al total de competidores.

Art. 7o. — Las motocicletas deberán competir munidas, por lo menos de un freno, quedando absolutamente prohibidos los escapes a fondo de corrida.

Art. 8o. — Los corredores deberán presentarse a la raya de salida con uniforme de turismo, pues la comisión de carreras se hallará autorizada para prohibir la participación en la prueba al que no se halle en las condiciones mencionadas.

Art. 9o. — Durante la disputa de la carrera, los participantes deberán conservar su mano y respetar las disposiciones de tráfico a la entrada de los pueblos. Prohíbese también el cambio de conductor una vez las motocicletas en marcha.

Art. 10. — Será descalificado, sin derecho a reclamaciones, el competidor que se aparte del recorrido oficial y el que por medio ilícitos entorpeciera la libre acción de sus rivales durante la prueba.

Art. 11. — Los corredores de la tercera Turista Primaveral deberán firmar en todos los controles que se instalen previamente en el camino y sufrirán la descalificación al omitir este requisito.

Art. 12. — Por el hecho de la inscripción, el corredor se compromete a respetar este reglamento y acatar las disposiciones que adoptase la comisión de carreras en el momento de la carrera.

Art. 13. — El Club Motociclista Nacional es irresponsable de los accidentes, que pudiesen ocurrir a un competidor o a un tercero y se halla facultado para hacer las correcciones que crea oportunas al presente reglamento.

Art. 14. — Déjase a libre juicio de los corredores el uso de guardabarros y la provisión de nafta y aceite en los sitios que crean más convenientes.

Art. 15. — Queda terminantemente prohibido a los corredores y delegados de instituciones o casas comerciales formular reclamos en el sitio de la prueba, debiendo presentar todo reclamo por escrito ante la comisión directiva del Club Motociclista Nacional dentro de las 48 horas de haberse realizado la carrera.

Art. 16. — No habiendo un mínimum de 10 inscriptos en cada categoría, quedará suspendida la disputa del premio Turista Primavera, a no ser que resuelva lo contrario, la comisión directiva del club organizador en una sesión especial convocada al efecto.

Premios

Art. 17. — En la tercera prueba Turista Primaveral se disputarán los siguientes premios:

CATEGORIA FUERZA LIBRE—

Al primero: Copa del ministro de gobierno de la provincia de Buenos Ares, donada al Club Motociclista Nacional por el doctor Gabino Salas, y diploma social.

Al segundo: Gran medalla de oro, 5 argentinos y diploma social.

Al tercero. Medalla de oro, 3 argentinos y diploma social.

Al cuarto: Medalla de vermeil y 1 argentino.

Al quinto: Medalla de plata.

CATEGORIA HASTA 3 1|2 HP.—

Al primero: Gran medalla de oro, 2 argentinos y diploma social.

Al segundo: Medalla de oro, 1 argentino.

Al tercero: Medalla de vermeil y 1|2 argentino.

Al cuarto: Medalla de plata.

Además se otorgarán medallas de plata a todos los corredores que finalicen la prueba dentr ode la hora siguiente a la de llegada del ganador.

Art. 18. — El resultado general de esta prueba emanará de la comisión directiva en ejercicio y sus resoluciones serán inapelables.

Art. 19. — Después de llegado el primer corredor, la comisión de carreras permanecerá dos horas en el sitio de la prueba y pasadas éstas dará por terminada su misión en dicho acto.

Art. 20. — Para todo particular que sobre esta carrera se deseare, dirigirse a la secretaría del Club Motociclista Nacional, calle Rivadavia núm. 1525,—Capital.

EL CARTEL DE HOY

TEATRO

COMEDIA—
Hoy, a las 6 p. m.: Cleopatra.—Noche, a las 8.45: La gitanada, Cleopatra, El alma del león.

MAYO—
Hoy: La plebe, Estreno: Pobrecitas mujeres. Reprise: Sangre y arena.

APOLO—
Hoy: La eterna mentira, El día de la flor.

MARCONI—
Hoy: La Boheme.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte)—
Hoy: Actos de varietés. A las 11.30 p. m.: Gran campeonato de lucha.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

VARIEDADES Y CIRCOS

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los días de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.
Exposición zoológica norteamericana. Tony Lowande. Grandiosa compañía ecuestre y acrobática. Función todas las noches.

ROYAL THEATRE — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif Tango.—Noche a las 9.15: La Prensa de hoy, La divina comedia, La Prensa de hoy.

CIRCO ANSELMI — Larrea y Lavalle.— Próximamente estreno de la nueva compañía.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130.—Hoy, a las 9.15.—Dos partidos de pelota a cesta.—2do. a 40 tantos Hermanos Erdoza contra Baracaldes, Arnedillo y Cazalis 2do.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañía ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los días — Domingos y días festivos matiné dedicada a los niños.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Intersantes números de atracción. Próximos debuts. Gran éxito del campeonato de lucha romana.

FRANK BROWN CIRCO—PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo.—Hoy, éxito de toda la compañía, Nuevos actos sensacionales.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848.—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy Estrenos: Carlitos portero, Carlitos campeón, Cicatriz salvadora.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: El último obstáculo, En viejos miembros... punzadas de amor, Igualdad y fraternidad.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.—Hoy: ¡Viva la patria!, Carlitos primer ministro, El capataz y su hija, Venganza de villanos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.—Hoy Un romance argentino.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar — Hoy: Interesante programa. Notabilísimos estrenos de las primicias cinematográficas de actualidad y mayor metraje.— Ventilación completa y agradable.

CINE PARC — Santa Fé 4196. Frente a plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. U. T. 889, Palermo — Programas variados y selectos, especialmente dedicado a familias. Jueves, días de moda.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Protección oculta.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

CINE ESLAVA — Hoy: Relención, Actualidades 37, Fotografía denunciadora, La bella y el perro.



